

*La città ideale*, c. 1450

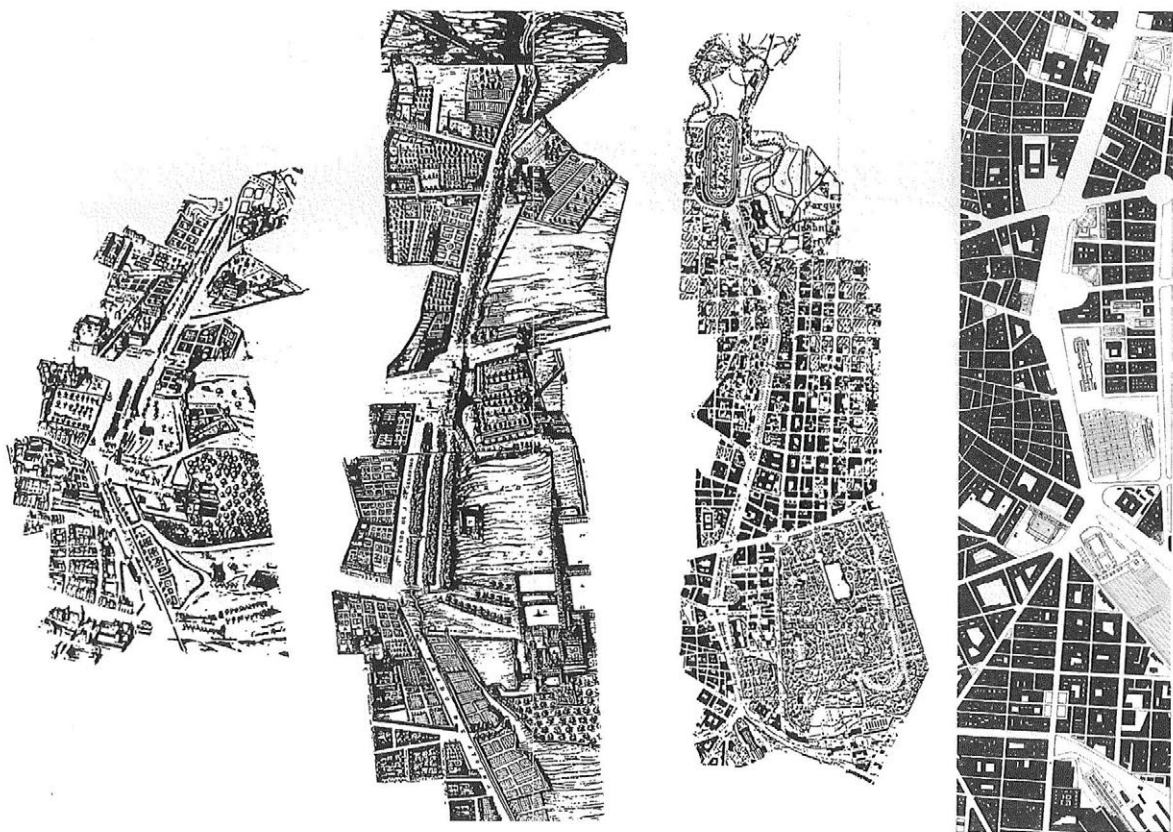
**El edificio como paisaje urbano**

**Del ejercicio de la arquitectura.** Resulta difícil y, a veces estéril, el pretender reconstruir los procesos, las vicisitudes o los vínculos con cada una de las historias que manifiestan las descripciones gráficas como las que se muestran en las páginas de una publicación de arquitectura. El cometido de este tipo de manifestaciones parece reclamar las intenciones que animaron sus propuestas o el empeño que caracterizó cada uno de sus orígenes. Reconstrucción, en definitiva, de unos hechos que, sin pretenderlo, nos introduce en ese círculo de esperanzas y decepciones que lleva el acontecer del proyecto o del edificio construido.

El proyecto de la arquitectura lleva implícita la facultad de imaginar, imaginar formas en el espacio para después edificarlas sobre la propia realidad. Esta facultad imaginativa permite prefigurar nuevas formas de vida, anticipar episodios formales o recurrir al diseño del espacio como un cúmulo de ensoñaciones donde verificar la acción constructiva, siempre atareada en superar los límites de la expresión geométrica y la naturaleza de la materia.

El rasgo común de estos trabajos que aquí se manifiestan, se explican como fragmentos de una actividad ligada a la reflexión y al análisis del espacio construido. Obras y proyectos que tratan de ofrecer una mediación espacial entre las tramas existentes de la ciudad, y los nuevos requerimientos urbanos. Construcciones e ideaciones gráficas que recorren los diferentes episodios del espacio de estos tiempos. Mediación incompleta, porque incompleto es el pensamiento en el arte de edificar.

Entendido de este modo *el ejercicio de la arquitectura*, se puede llegar a comprender cómo *la construcción del espacio* no se reduce exclusivamente a descifrar o describir la *forma*, sino a trascender y superar la *materia* que ha de fabricarlo. El proyecto de la arquitectura se inscribe así en un trabajo de soledad activa, ligado a proporcionar *lugares*, allí, donde el lenguaje de la geometría, sólo o en parte, nos anticipó *espacios*.

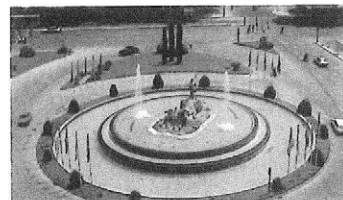
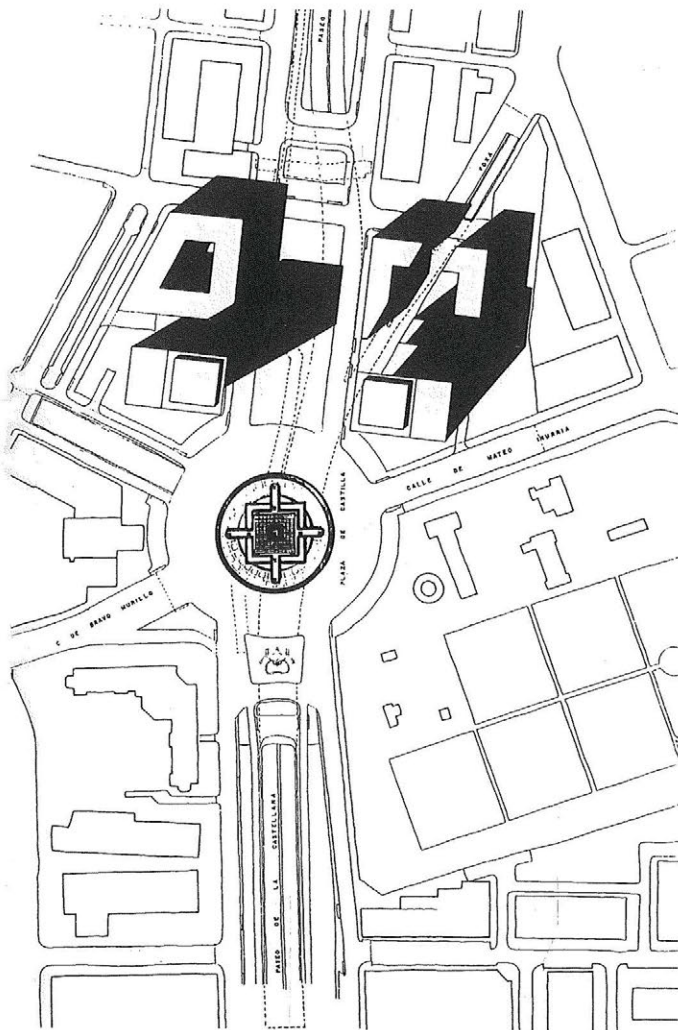


Representaciones del Paseo de la Castellana de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX

La Fuente de la Castellana se inscribe en eje norte-sur del Paseo de la Castellana, como un elemento simbólico-funcional dentro de la composición tipológica que caracteriza esta arteria, con la secuencia interrumpida de fuentes (Atocha, Neptuno, Cibeles, Colón, San Juan de la Cruz, Fuente de la Castellana), alrededor de las cuales se ordena y canaliza el tráfico de Norte a Sur. El escenario urbano donde se inscriben estos núcleos enlaza con una tradición dentro de los esquemas neoclásicos donde los motivos de centralidad alternan con una simbología del agua que desarrollan una arquitectura rica en objetos ornamentales y detalles formales propios de los códigos estilísticos de los siglos XVIII y XIX.

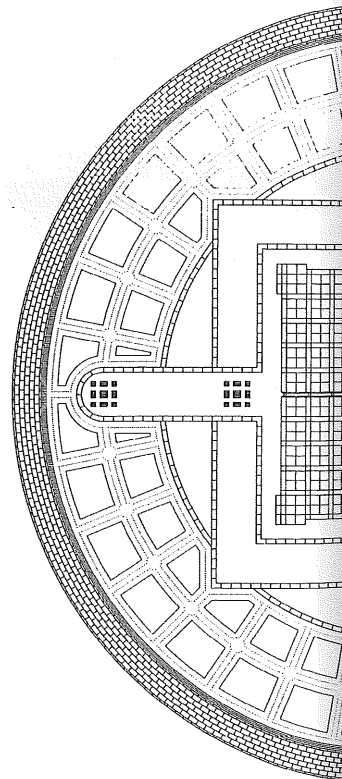
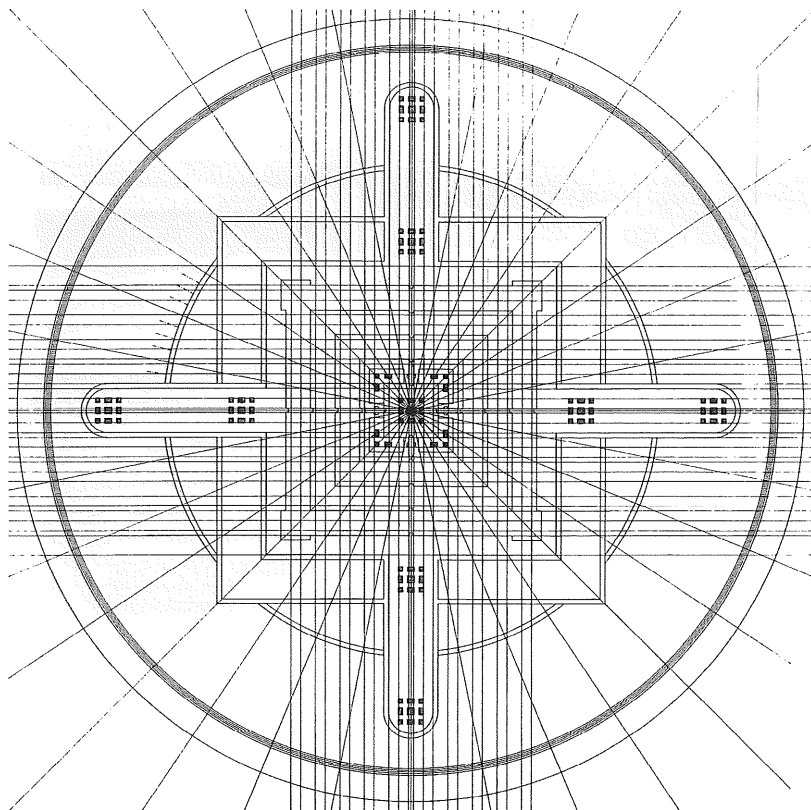
El trazado de la fuente se aproxima a un gesto geométrico que en su morfología emparenta con el propuesto en los proyectos de las ciudades ideales. Se trata, por tanto, de una ordenación geométrica regular, con canales de agua radiales convergentes hacia la plataforma central ascendente en pequeñas plataformas de granito labrado a modo de pequeños «cerros testigos» (plataformas geológicas de pequeña altura), tan próximos a la geografía castellana. Estos canales son convergentes hacia el centro de la fuente, donde se sitúa una plataforma o alberca con nueve surtidores.



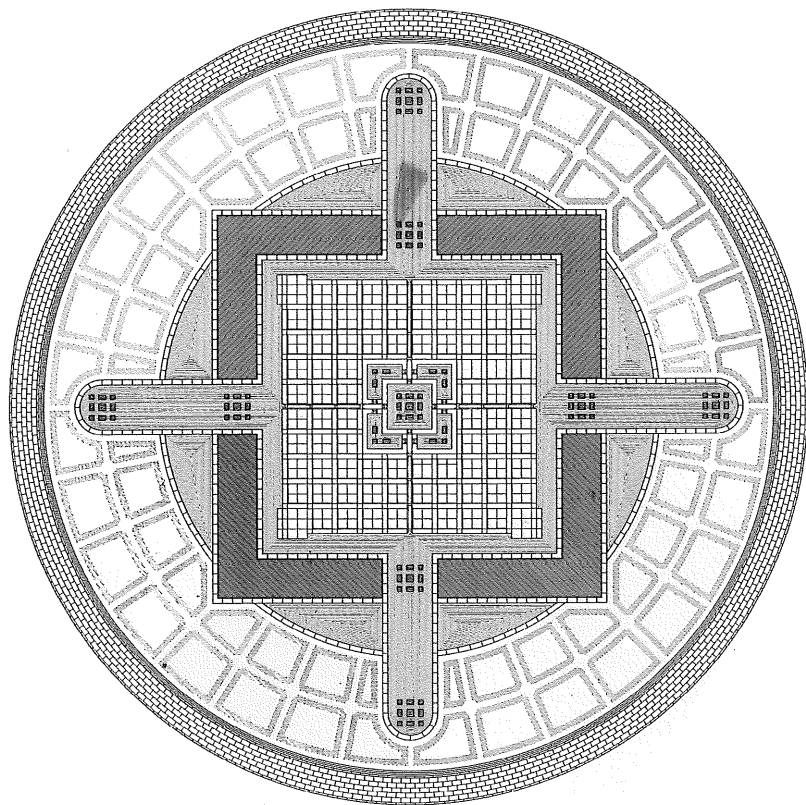
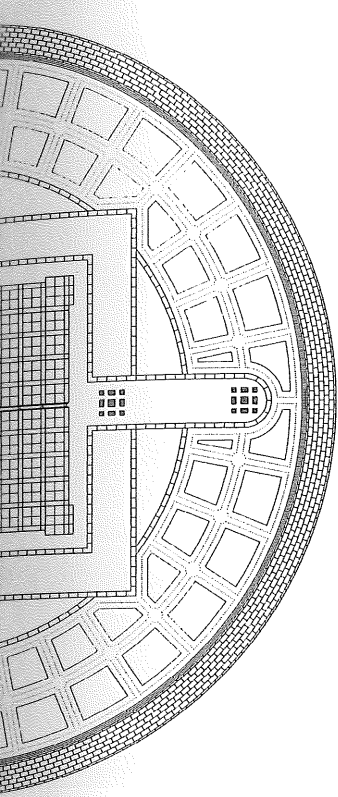


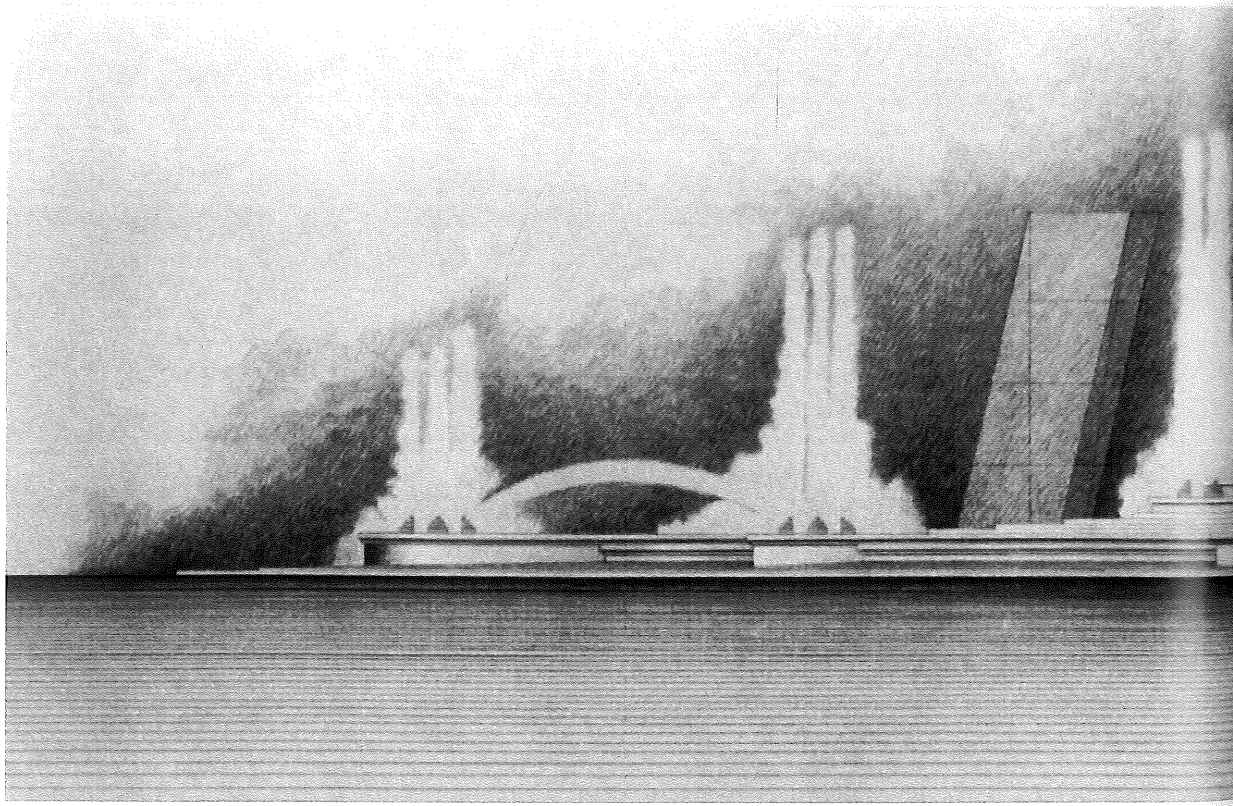
Plano de situación en la Plaza de Castilla, y fuentes en el eje del Paseo de la Castellana: Atocha, Neptuno, Cibeles, Colón y Nuevos Ministerios





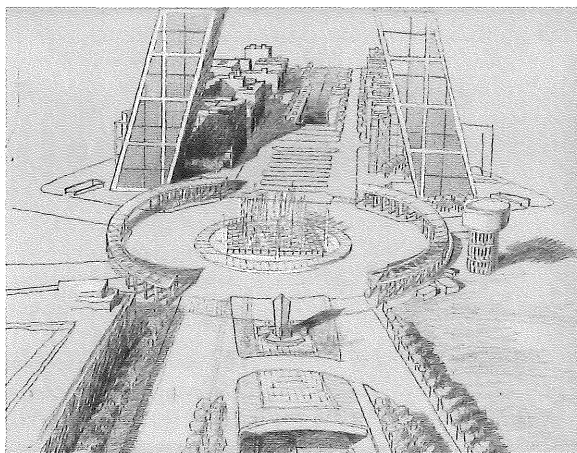
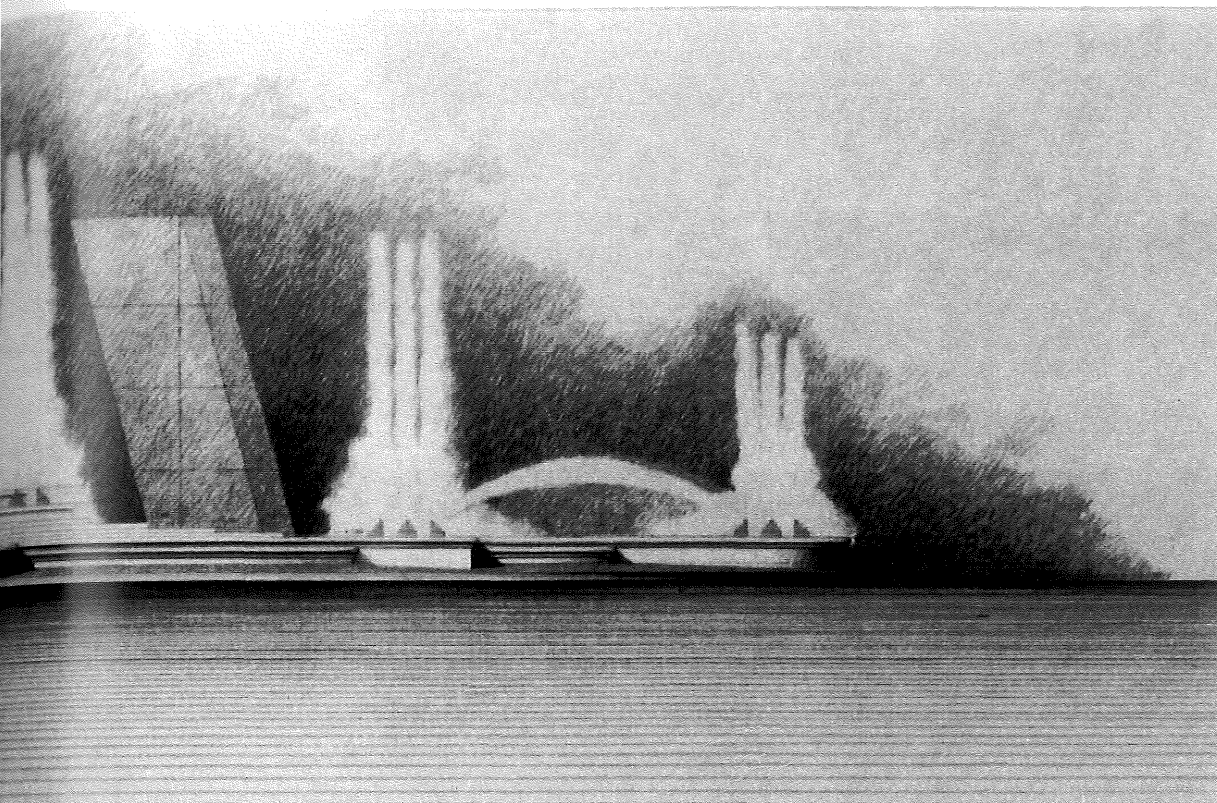
Ordenación geométrica y plantas

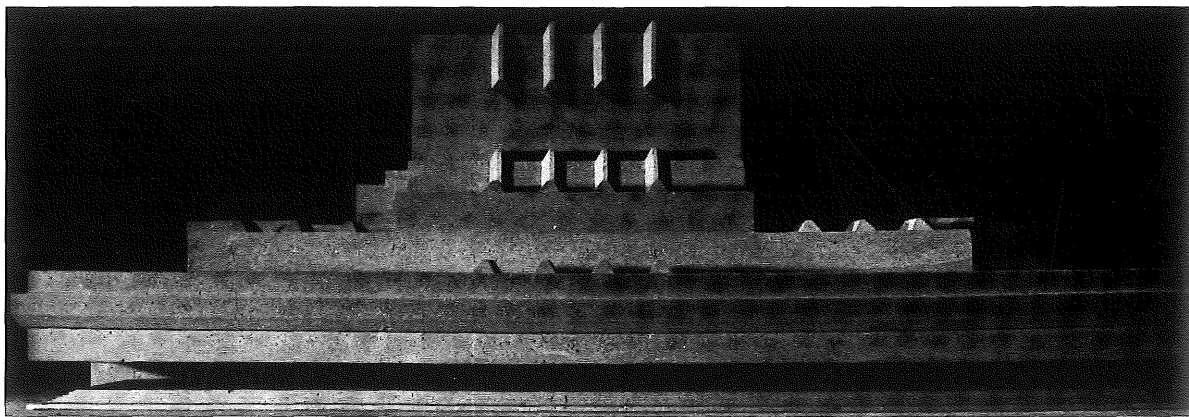
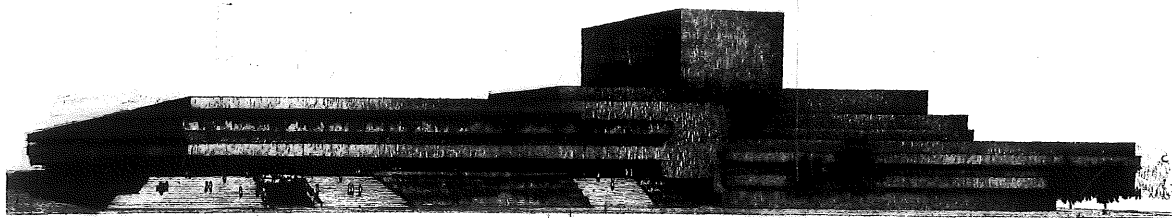




Alzado de la fuente, y croquis del entorno de la plaza

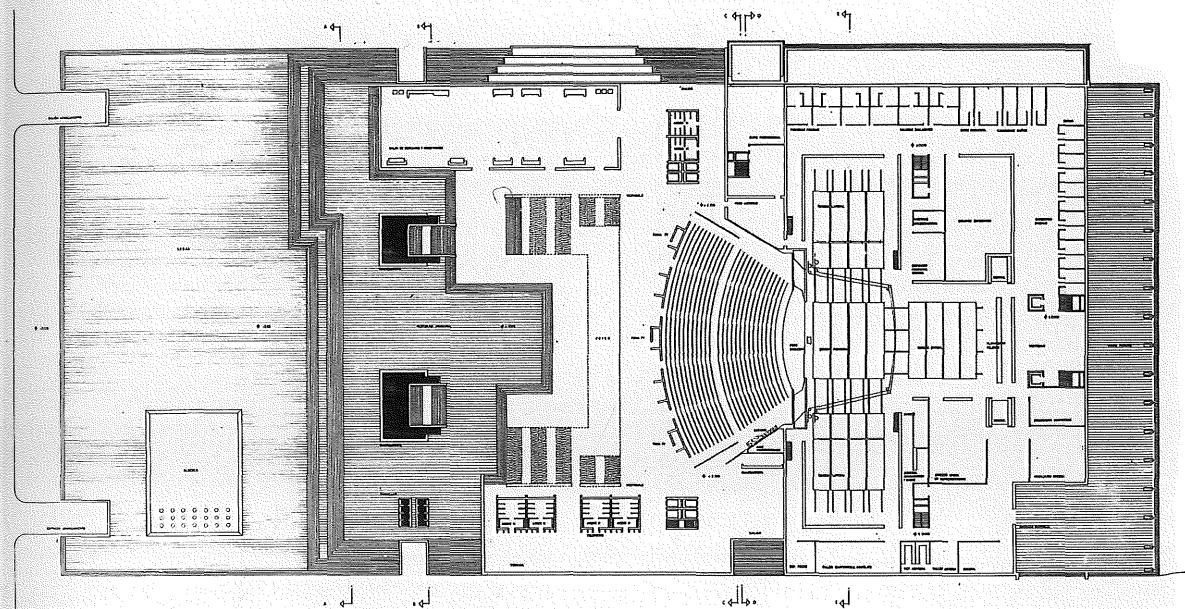
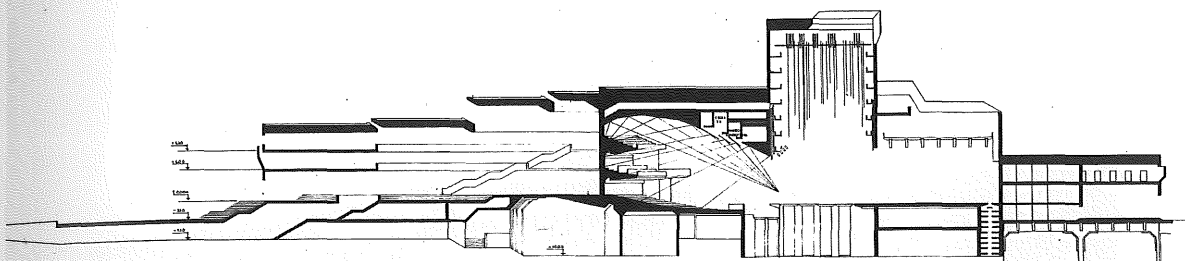






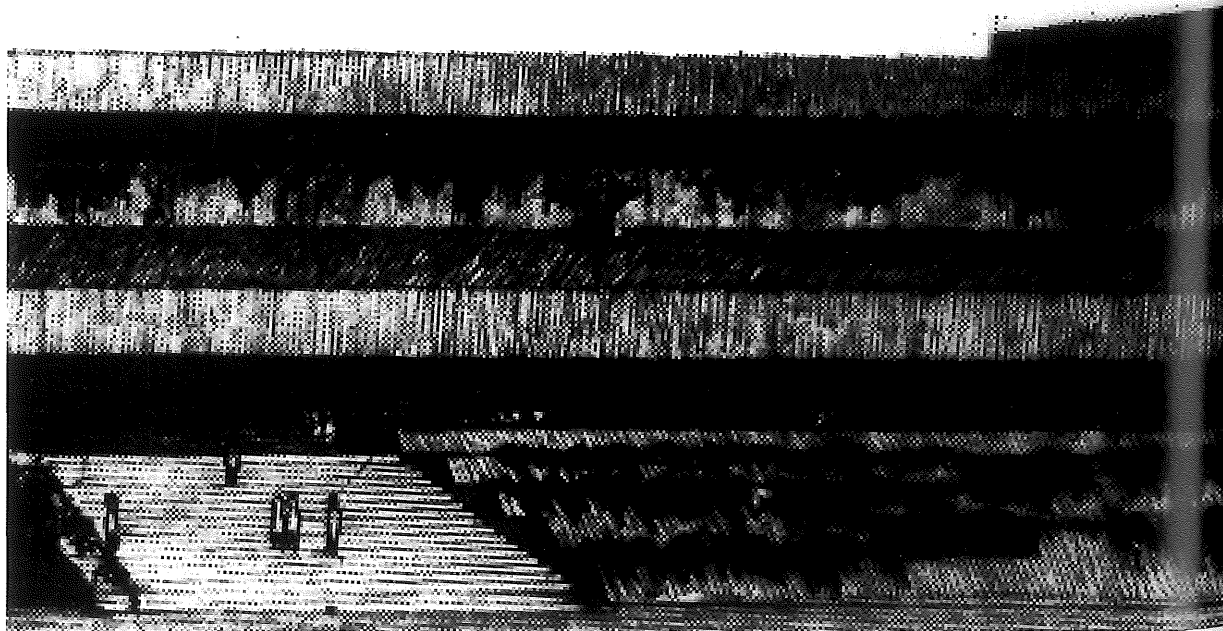
Perspectiva del edificio, y maqueta del alzado posterior

El diseño de las plataformas que dan acceso a los espacios cubiertos tratan de recuperar el carácter representativo de los edificios institucionales. El espacio interior reproduce el concepto de calle a diferentes niveles, donde la escalera adquiere un acento monumental, relacionando los distintos planos de estancia hasta llegar al espacio colectivo, único en el caso de la Ópera, o a una secuencia de espacios diferenciados, según los usos, en el caso del Palacio de Congresos. El edificio de la Ópera reproduce de modo esquemático las constantes volumétricas de un racionalismo muy afín con las del ensanche madrileño. En el Palacio de Congresos la forma arquitectónica recoge los condicionamientos de su emplazamiento y la expresión espacial de las diferentes salas de reunión del Palacio.

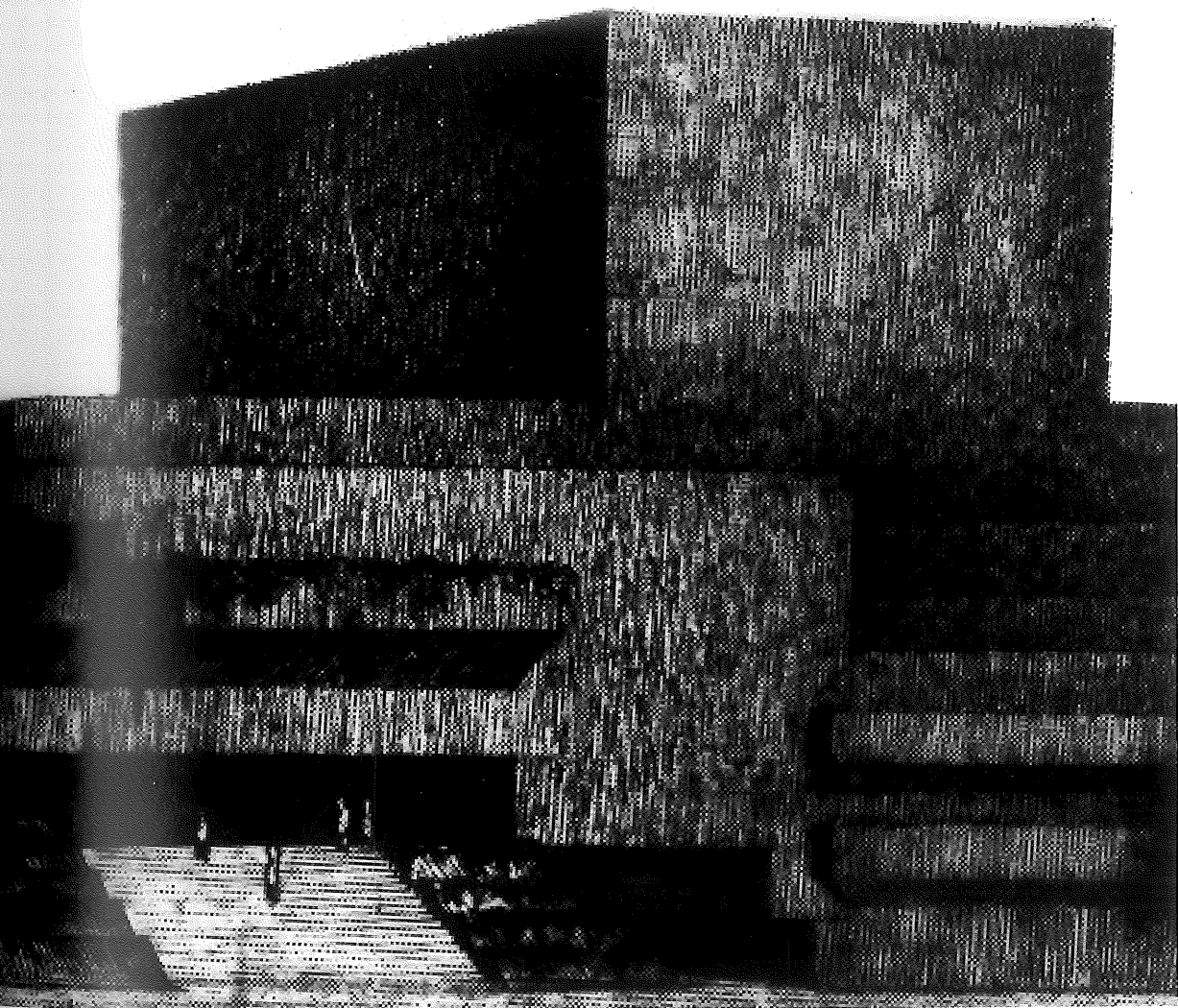


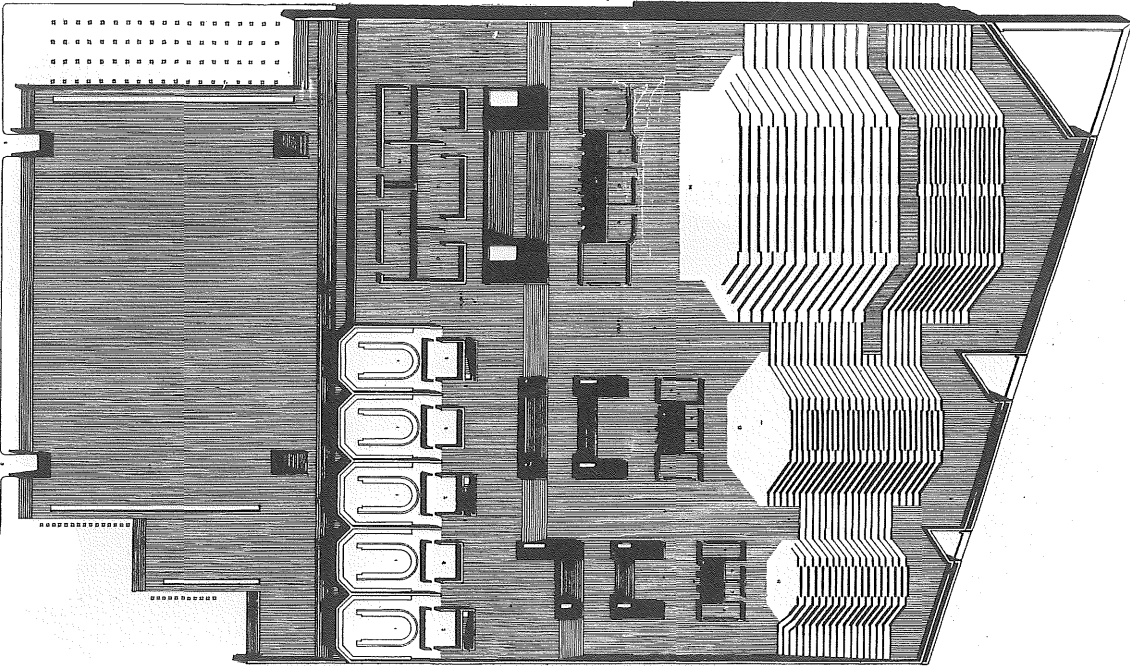
Sección longitudinal y planta de acceso



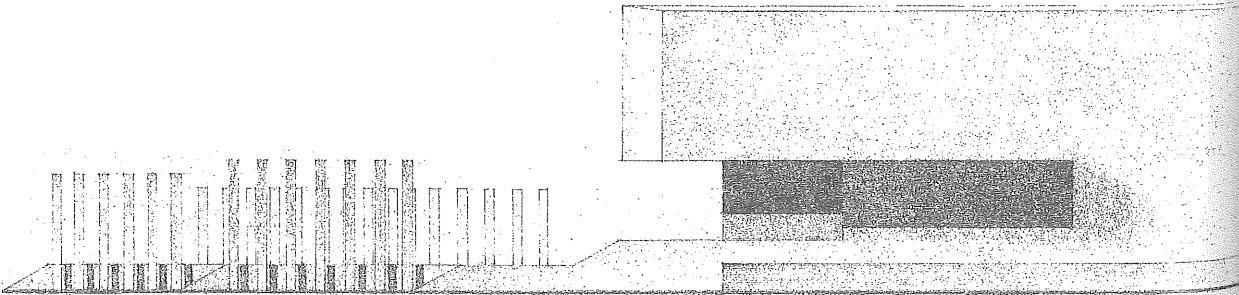


Detalle de perspectiva del Teatro Nacional de la Ópera de Madrid



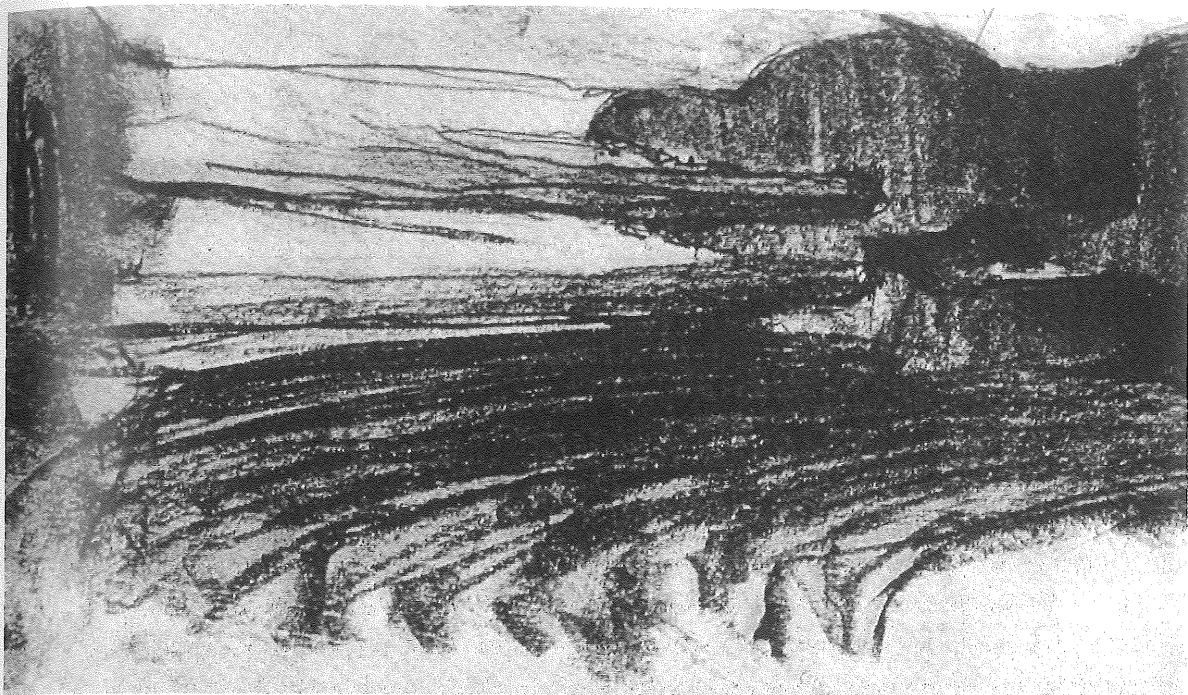


Planta superior de acceso a las salas

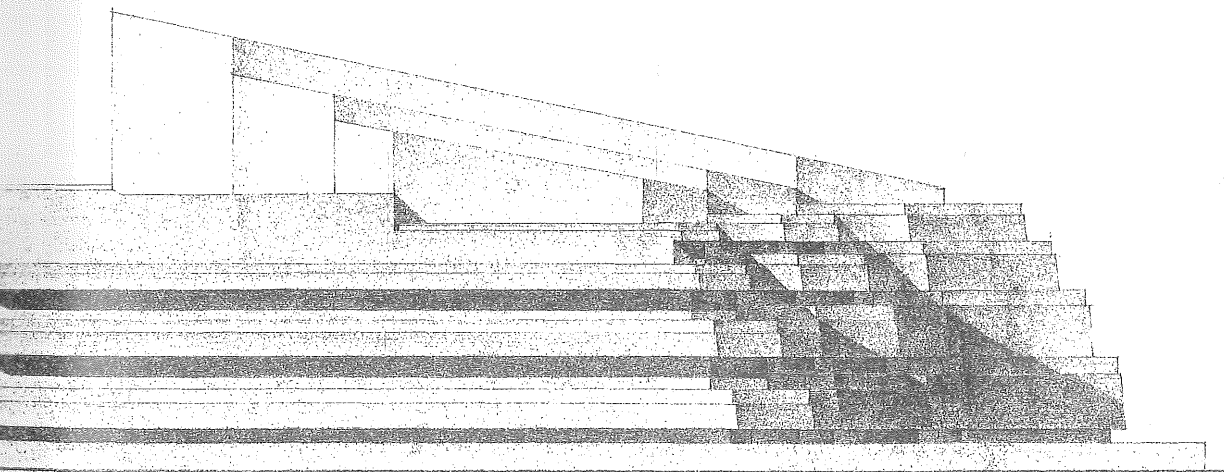


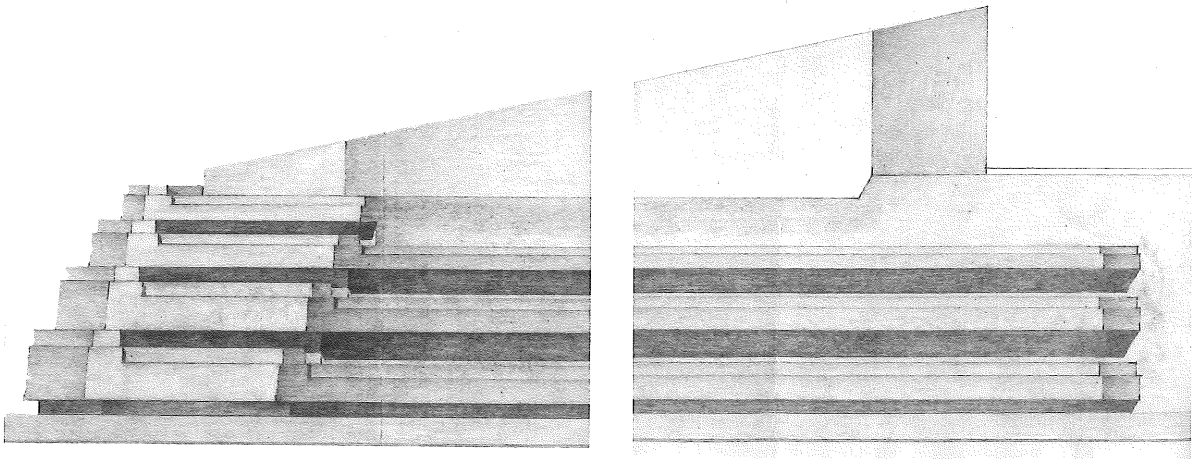
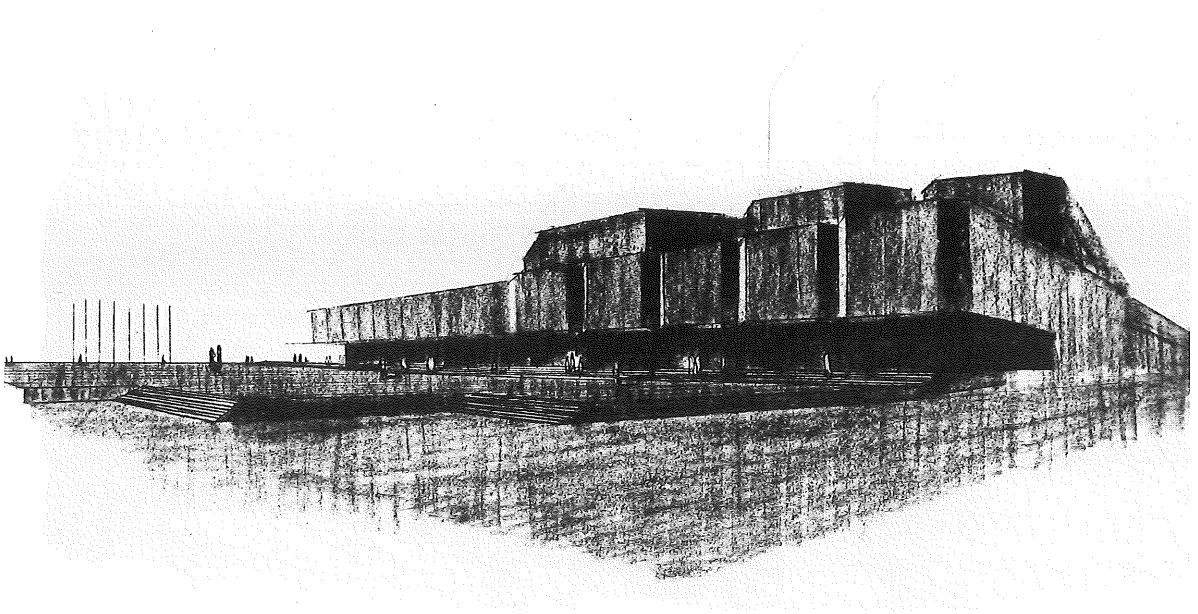
Alzado lateral al Paseo de la Castellana



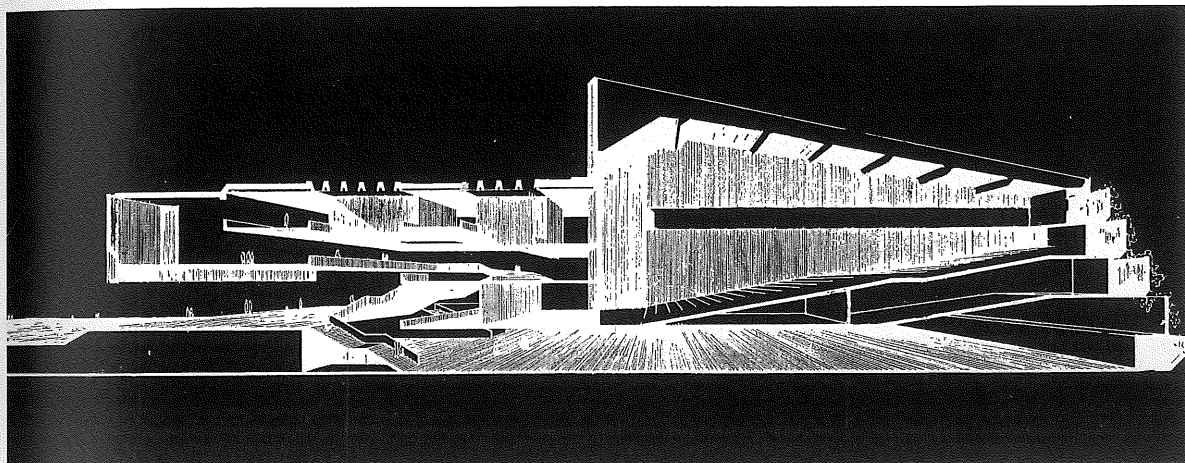
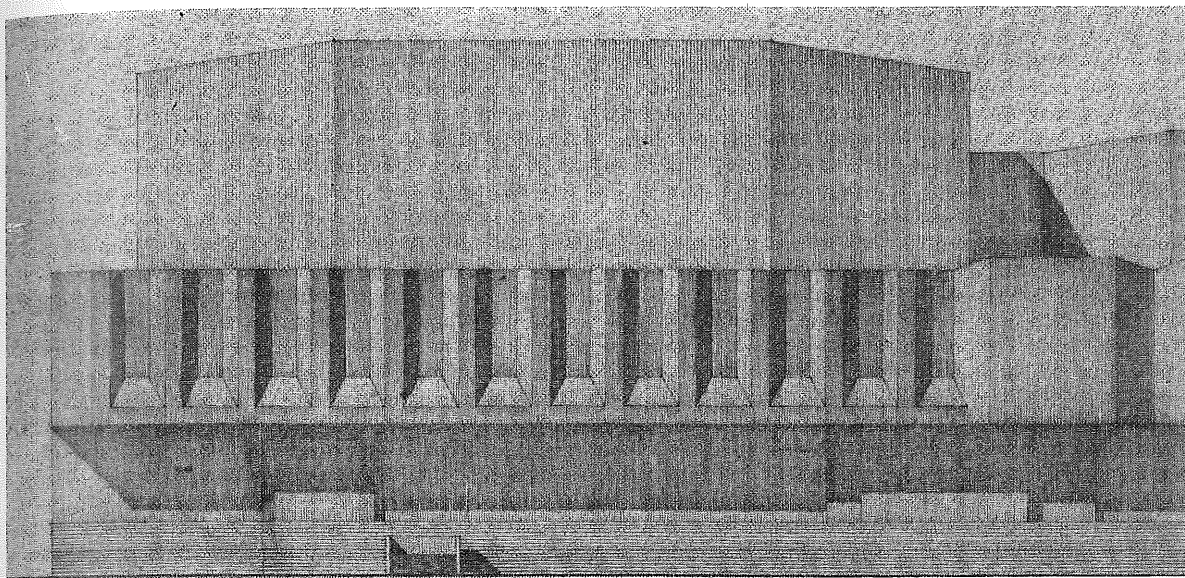


Apunte de perspectiva de la sala principal





Perspectiva y detalles de la fachada al Paseo de la Castellana



Detalle de la fachada principal y sección longitudinal



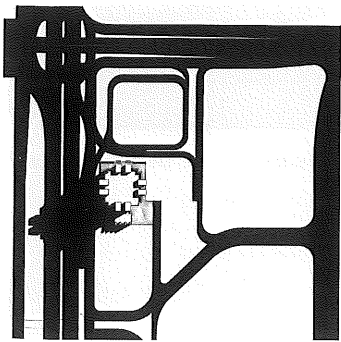


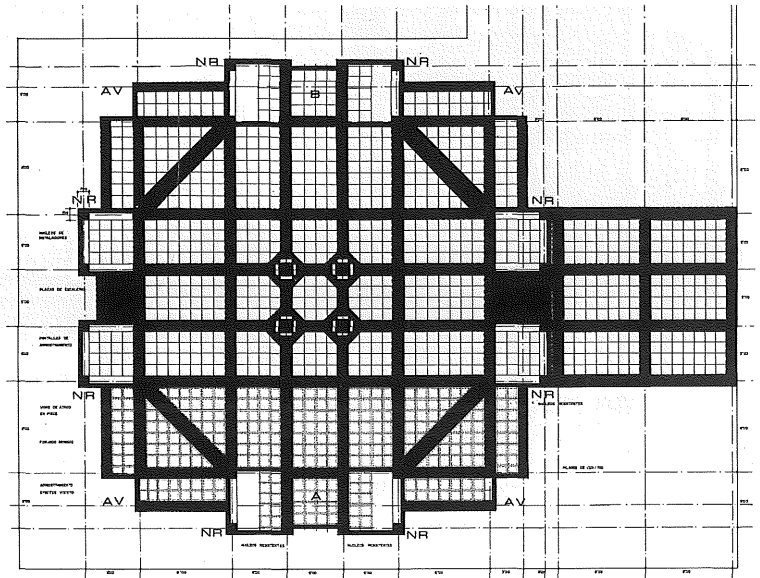
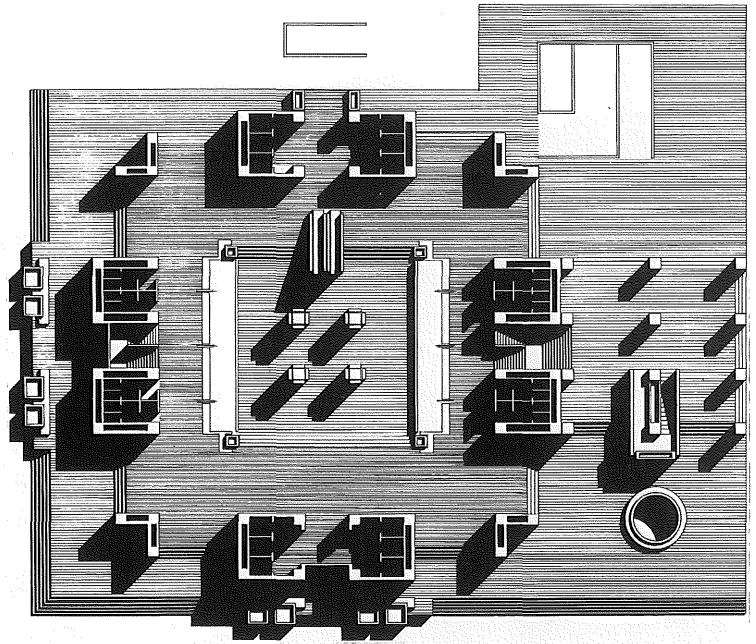
Edificio para sede burocrática de una entidad bancaria en el nuevo centro comercial de la zona norte de Madrid. Propuesta monumental de imagen urbana dentro de lo que podría considerarse como una arquitectura de determinación formal.

Este edificio, destinado a servir de sede a una entidad bancaria en sus plantas inferiores, con sus oficinas administrativas y de gestión en las plantas superiores, responde en su propuesta arquitectónica a recrear los aspectos más singulares que caracterizan este tipo de construcciones urbanas con una imagen de intención monumental, así como a establecer una sólida implantación tecnológica de servicios, frente a la diaphanidad de la planta que requiere la movilidad del trabajo burocrático.

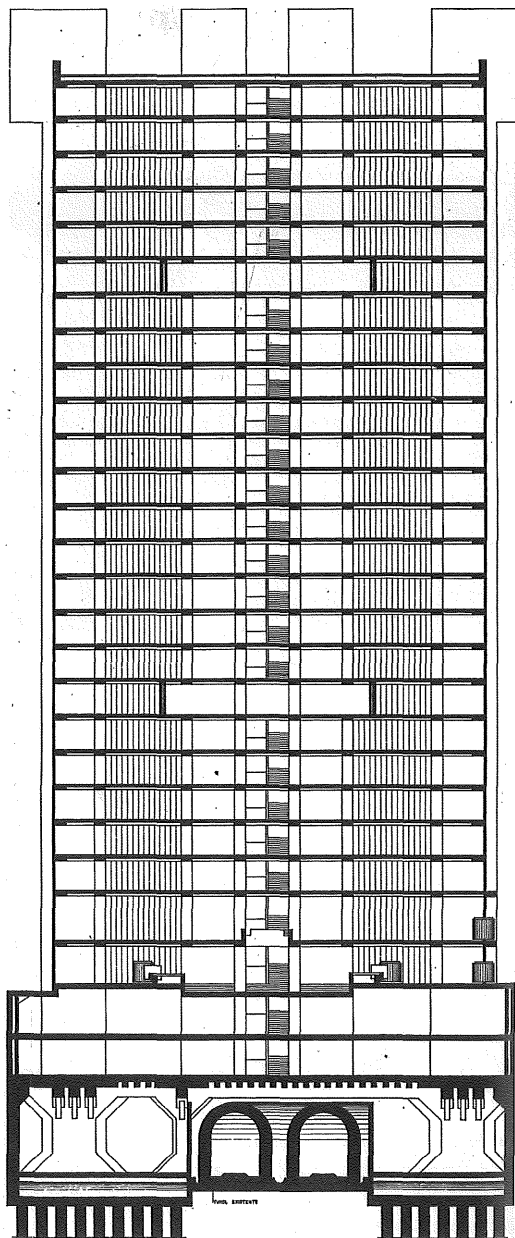
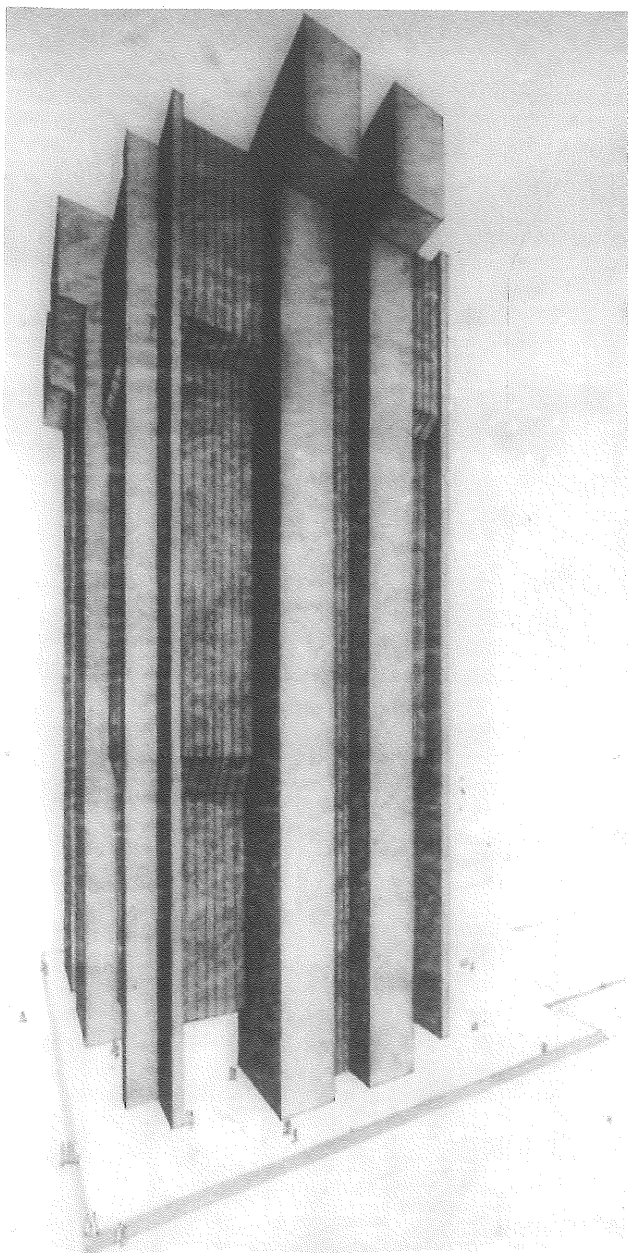
Los ascensores y los servicios comunes se alojan perimetralmente, acusándose en unas grandes masas de granito, frente al tratamiento acristalado sobre carpintería de cobre del resto del volumen edificable.

La situación del edificio, dentro del centro urbano, favorece una visión en constante cambio, tratamiento perceptivo que se intenta subrayar con los pilares en ángulo que desarrollan los cuatro vértices del paralelepípedo edificable.

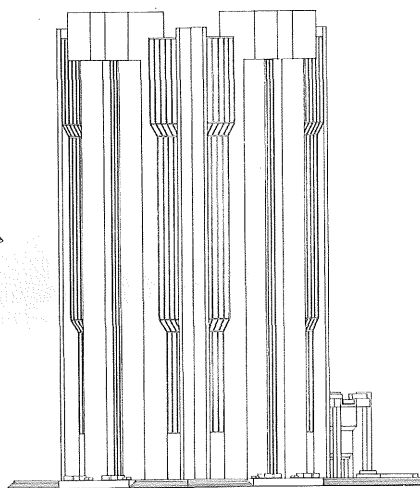
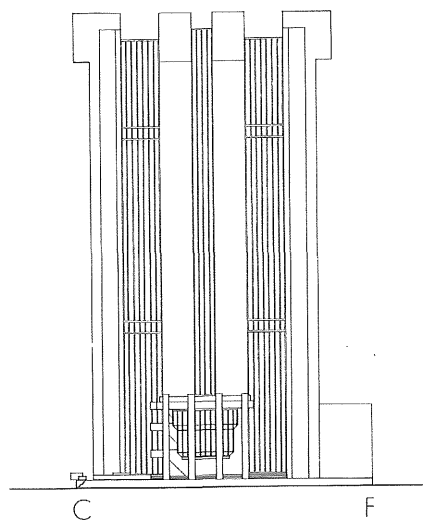
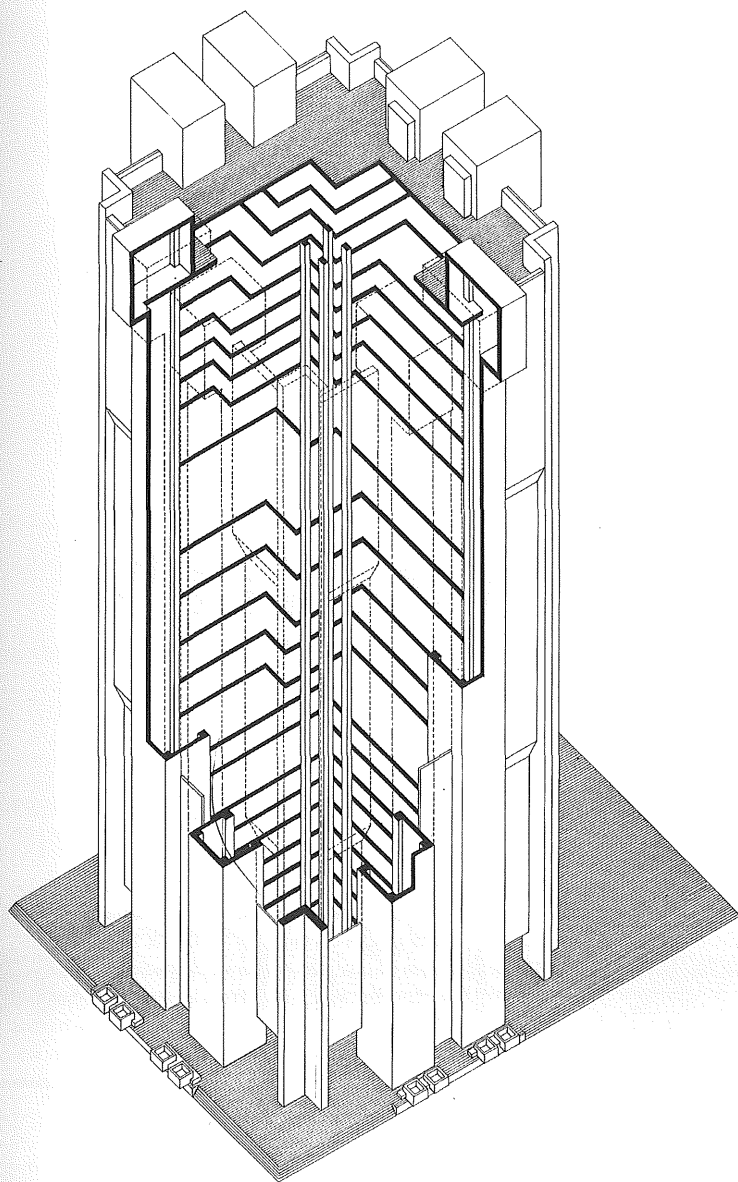




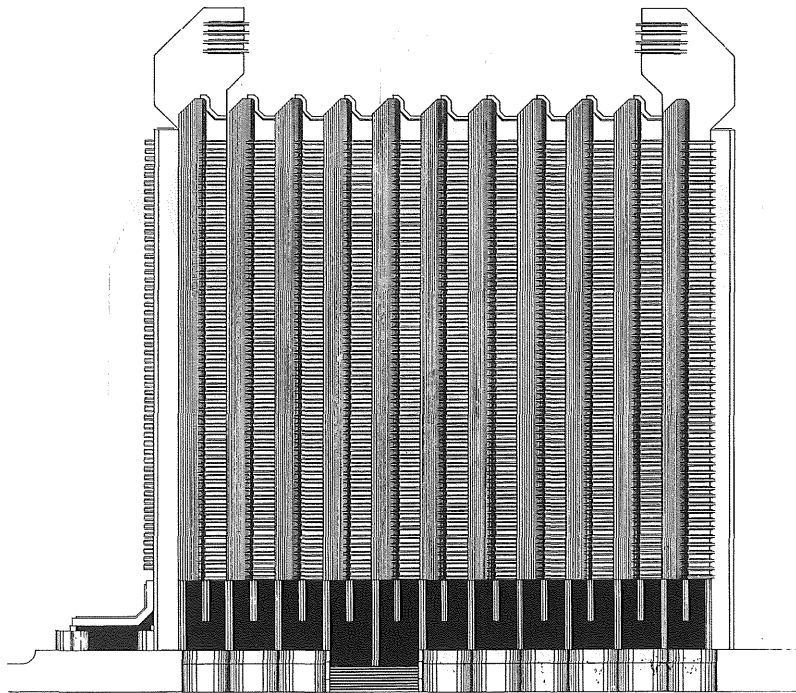
Perspectiva en el Paseo de la Castellana,  
plano de situación, planta de accesos y  
esquema estructural



Perspectiva, y sección transversal al Paseo de la Castellana



Esquema axonométrico y alzados frontal y diagonal

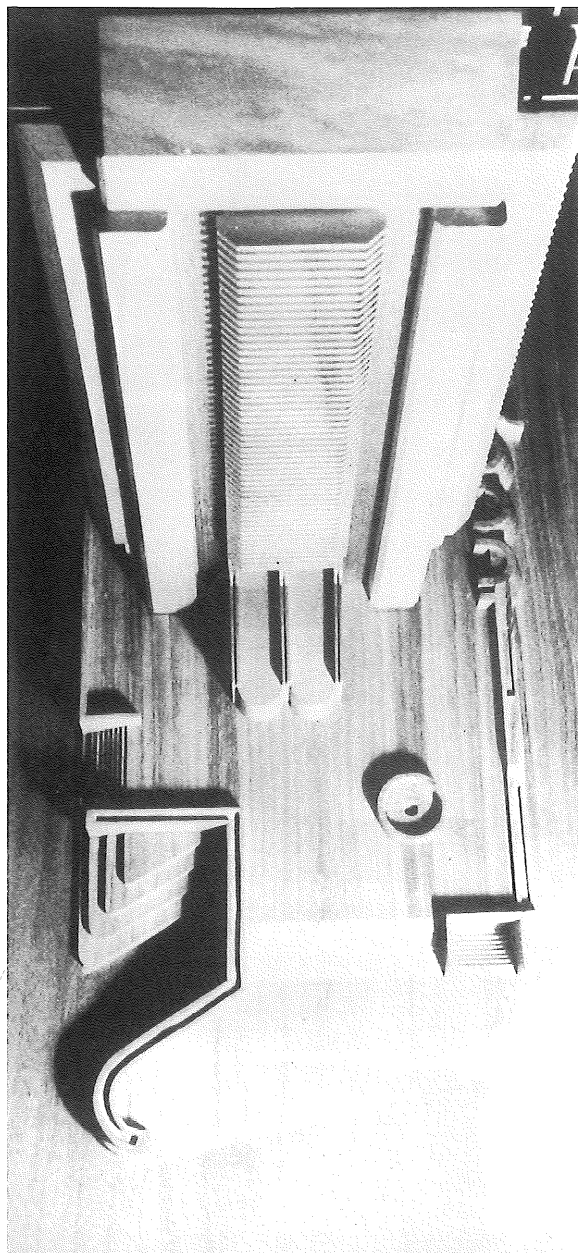
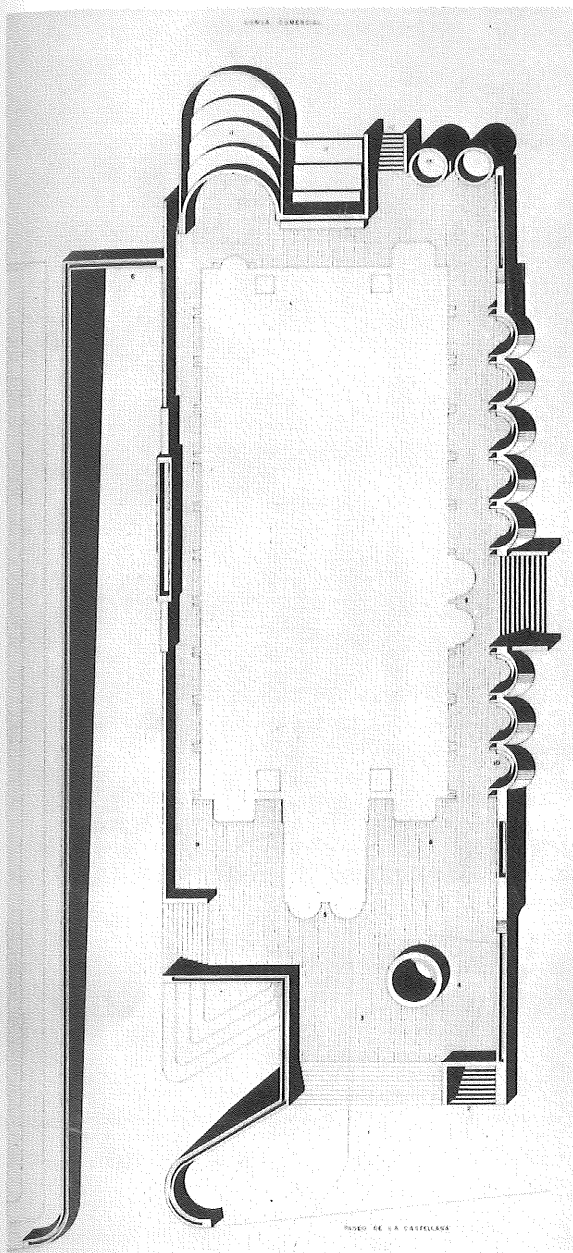


Alzado sur, perpendicular al paseo de la Castellana

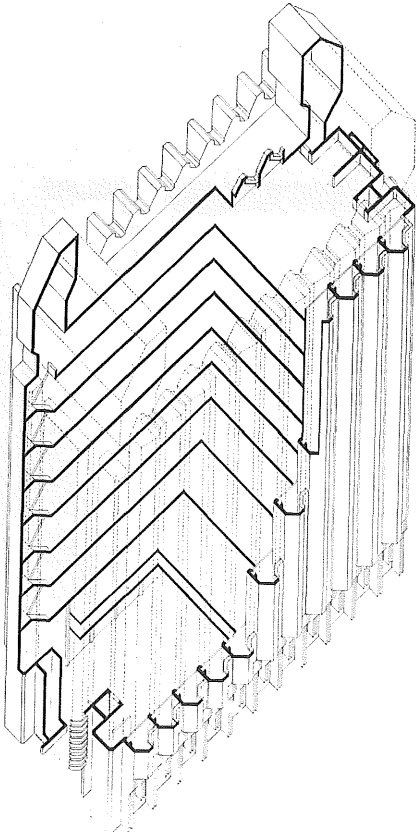
El proyecto de este edificio administrativo presenta una marcada intencionalidad de diseño sobre el tejido urbano que ha de ocupar en la ciudad. La diversidad de usos se ordena mediante la proporción, la expresión arquitectónica se potencia por medio de la escala.

El cristal como elemento de cerramiento en color bronce, con cámara de vacío, carpintería de aluminio en bronce, junto con el granito apomazado, crea una imagen de macizo-vano muy característico del momento en transición de la arquitectura contemporánea, donde un eclecticismo tecnológico intenta esforzarse por crear imágenes de una gran economía de medios expresivos... (...) Refleja con gran precisión el salto sin discontinuidad alguna de edificio a fragmento urbano. El tratamiento del suelo, con los espacios para exposiciones al aire libre, el acceso rodado, los bancos para uso público dentro del recinto ajardinado y el tratamiento basamental del edificio, en sus modestas y delimitadas proporciones, reseñan el esfuerzo por transformar cualquier problema de diseño arquitectónico en un espacio de uso urbano, en la conquista de un fragmento de ciudad. (...) La sociedad del idealismo utilitario invierte los valores básicos de la convivencia humana, el desarrollo de sus postulados tiene una gama muy amplia de acción, despilfarro, mediocridad, lujo, consumo... El arquitecto en una situación así está sometido a un horizonte formalista, y no es de extrañar que la escasa moralidad arquitectónica esté reducida a pura moralidad de lenguaje, este monólogo de formas es la expresión real de este entorno vacío que habitamos. [De la memoria del proyecto]

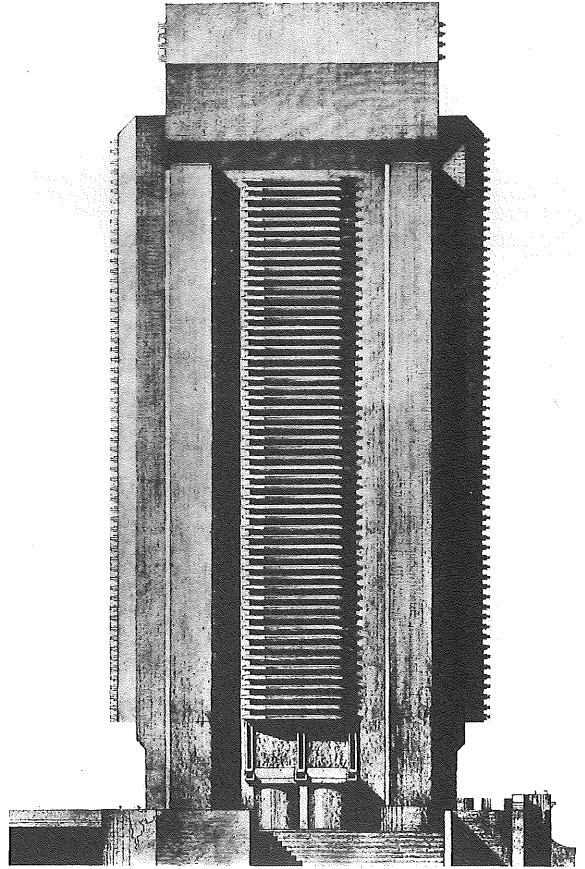


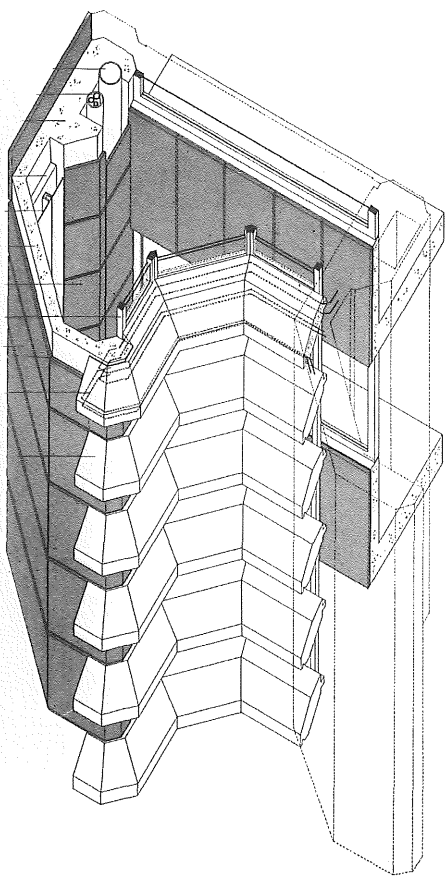


Planta de accesos, y maqueta con la plaza de accesos

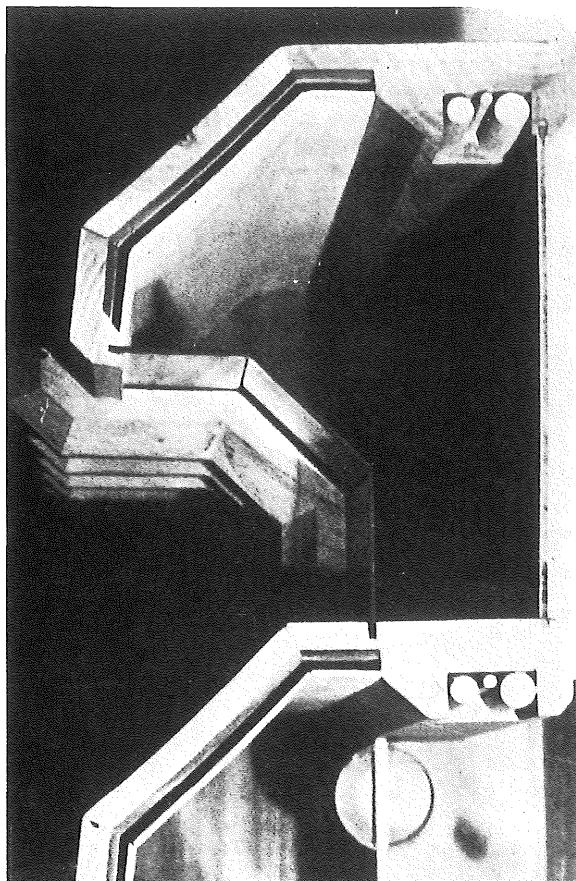


Esquema isométrico, y alzado al Paseo de la Castellana

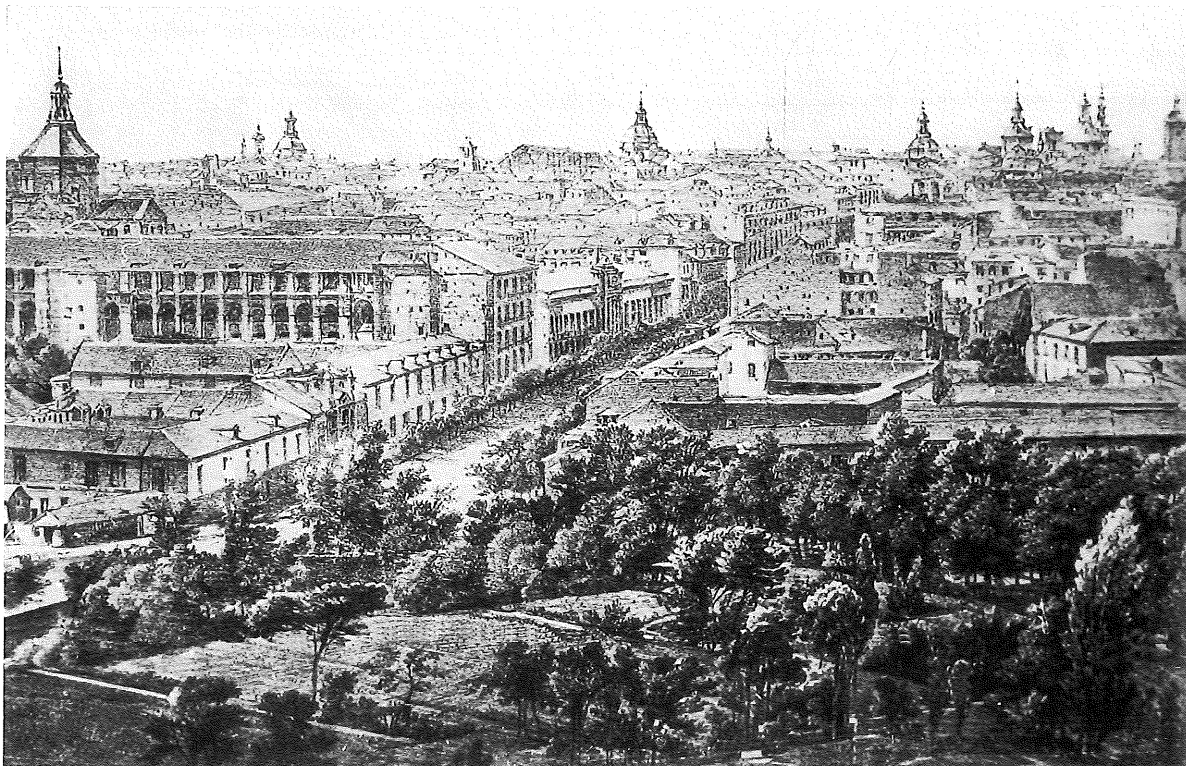




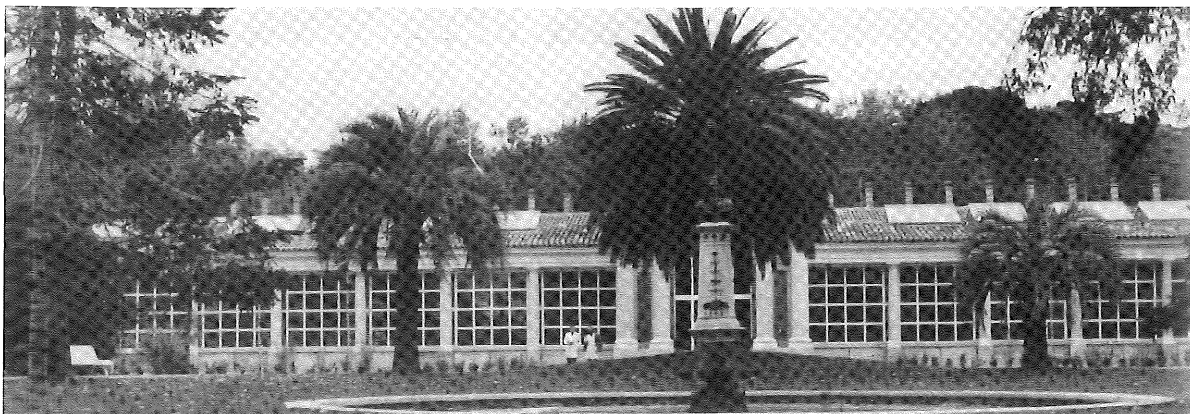
Detalle y maqueta de la construcción de la fachada



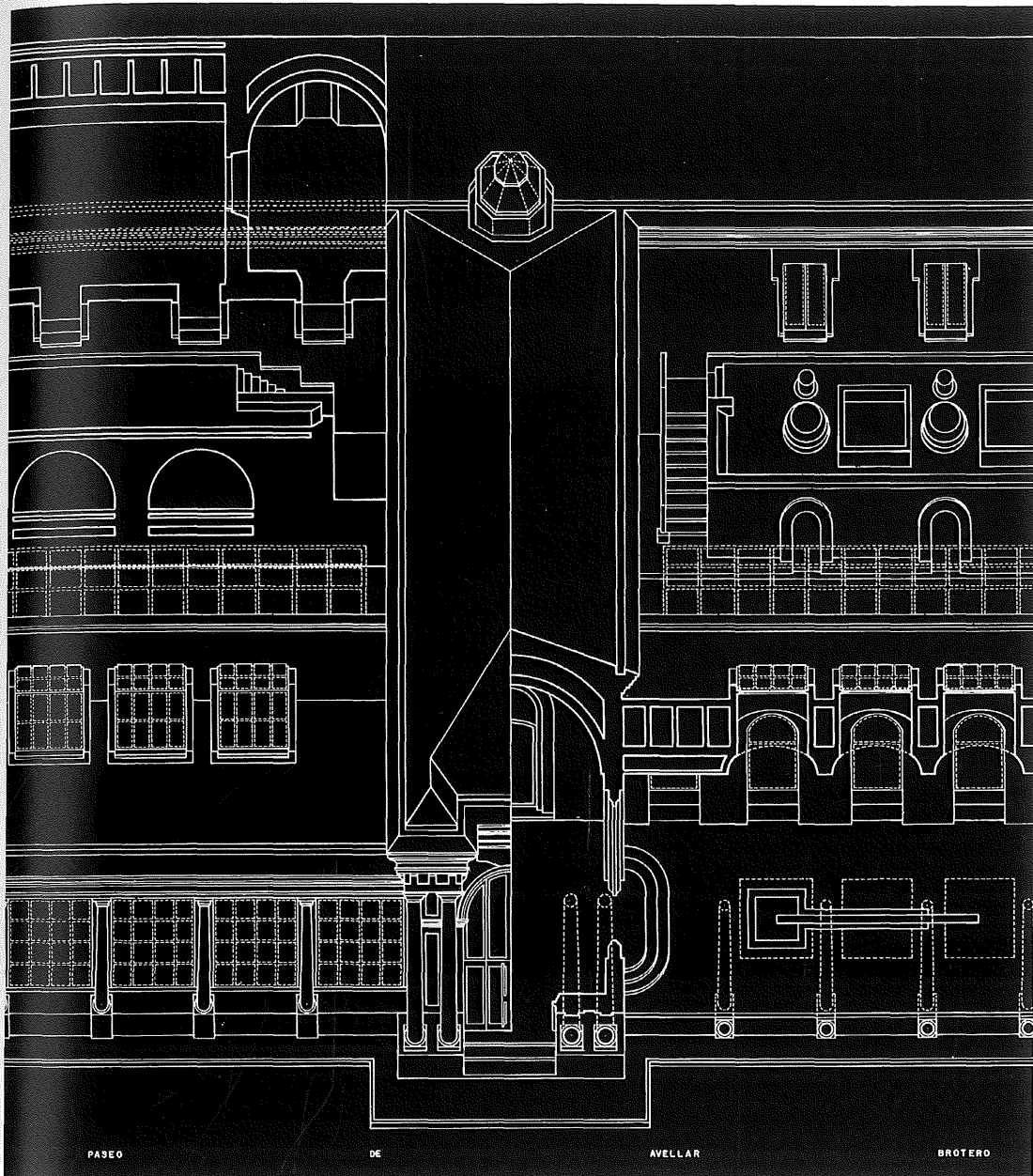
**Remodelación y consolidación de fábricas del Pabellón de Invernáculos del Real Jardín Botánico en el Paseo del Prado, Madrid, 1981**



Calle de Atocha en su confluencia con el paseo del Prado en un grabado de época



Vista general del Pabellón de Invernáculos restaurado



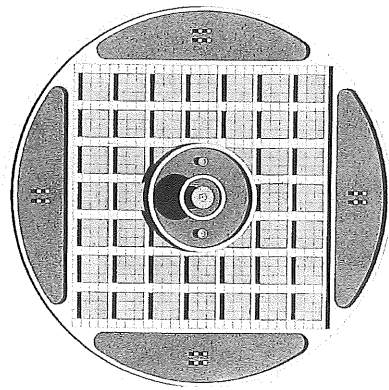
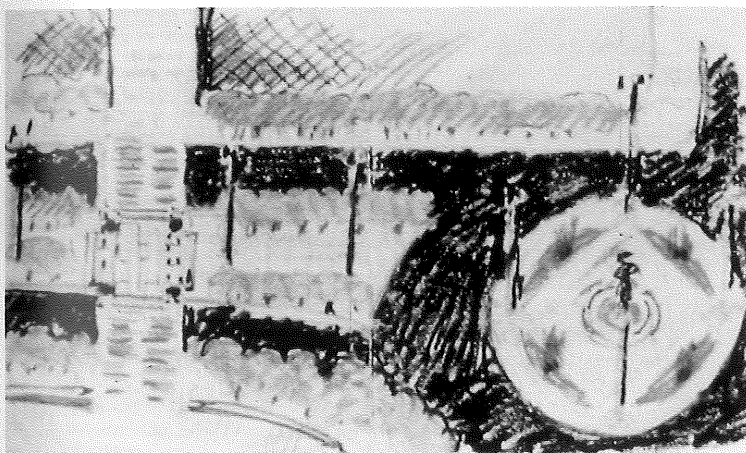
Perspectiva isométrica seccionada del Pabellón de Invernáculos



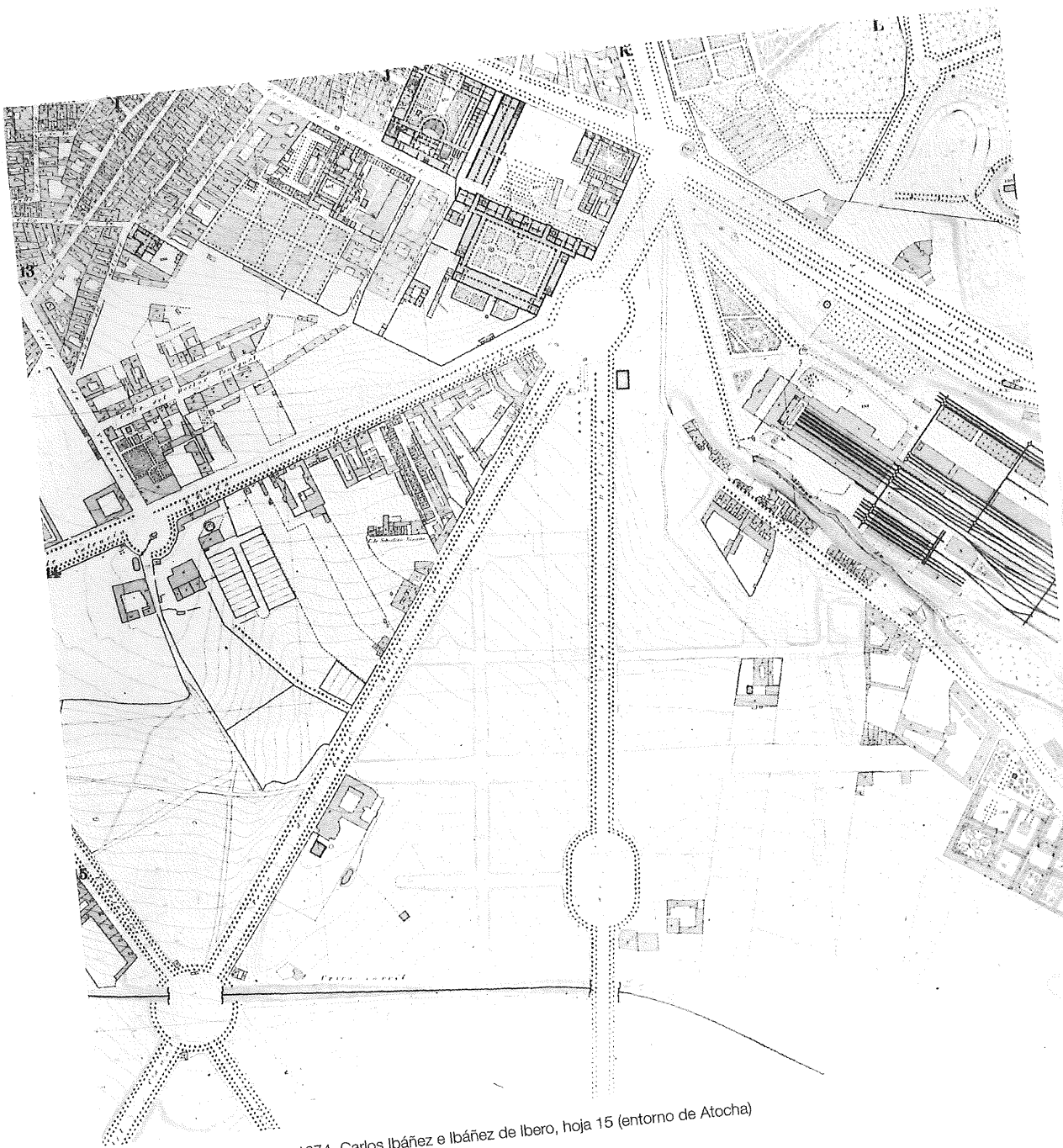


Vista aérea de la plaza

El trazado de la plaza recoge en su morfología la geometría del flujo de tráfico de vehículos, una vez que ha sido desmontado el paso elevado. El área que constituye el conjunto de Atocha aparece como lugar en continuo movimiento por sus características de tráfico rodeado de diversos edificios que proporciona una serie de imágenes multiformes: jardín, edificios públicos, edificios industriales, centros culturales y viviendas, conjunto que hace patente en el tiempo el desarrollo de los espacios más significativos de la historia de Madrid.



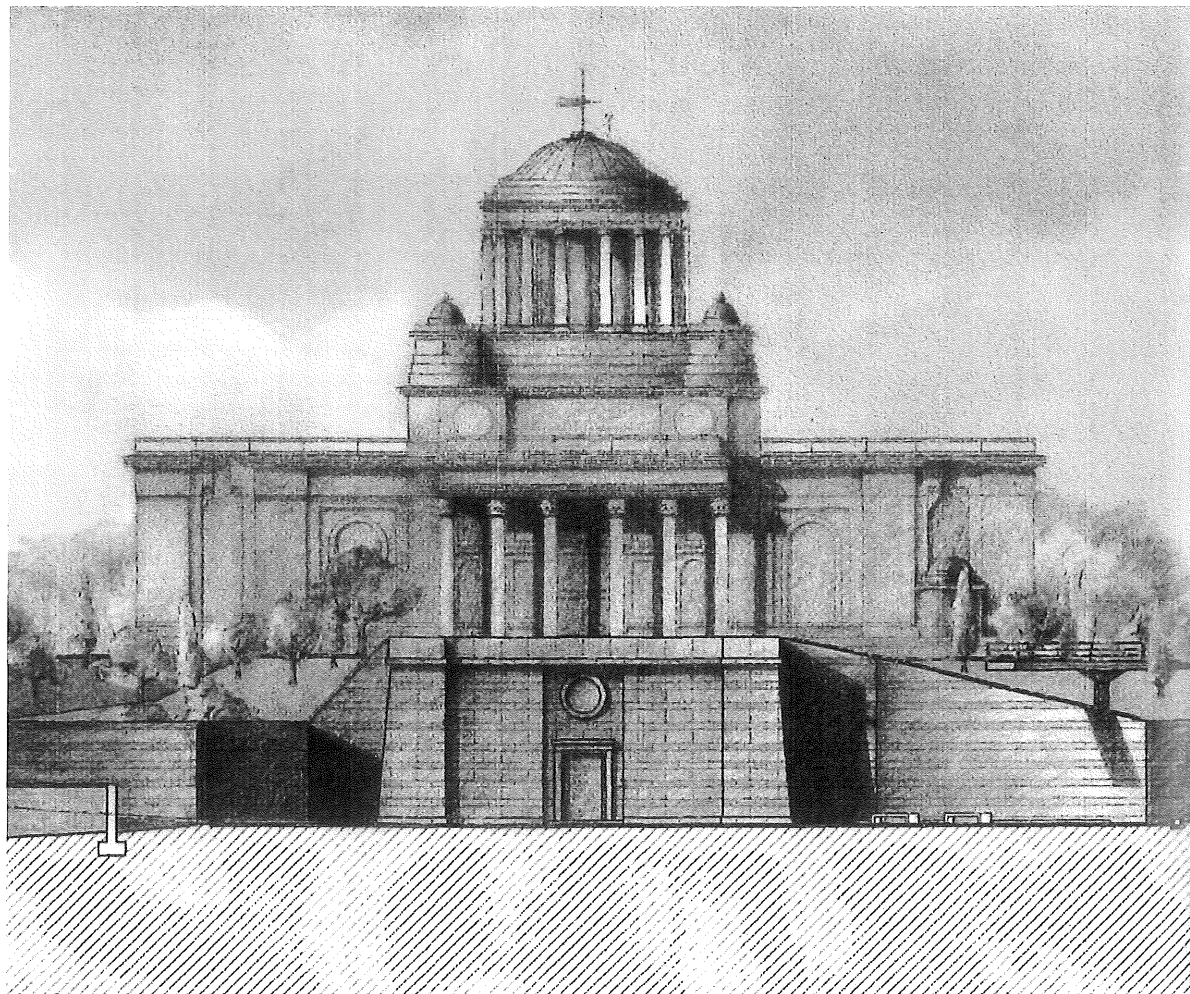
Aspecto nocturno de la fuente, boceto del inicio del Paseo del Prado, y planta de la fuente



Plano parcelario de Madrid, 1874. Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, hoja 15 (entorno de Atocha)



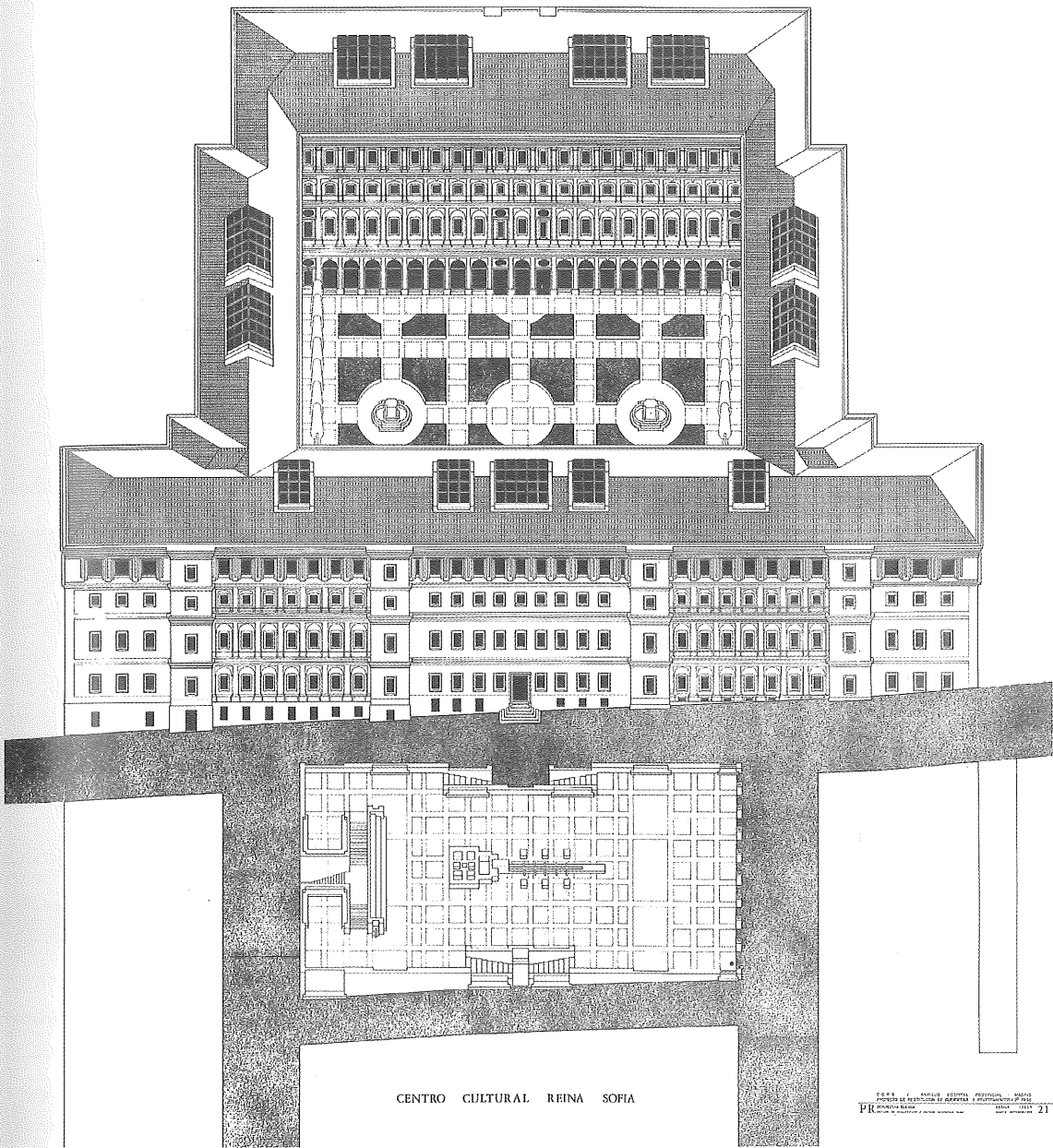
**Restauración y consolidación de fábricas del Observatorio Astronómico en el Parque del Retiro, Madrid, 1975**  
[Premio Nacional de Restauración, 1980]



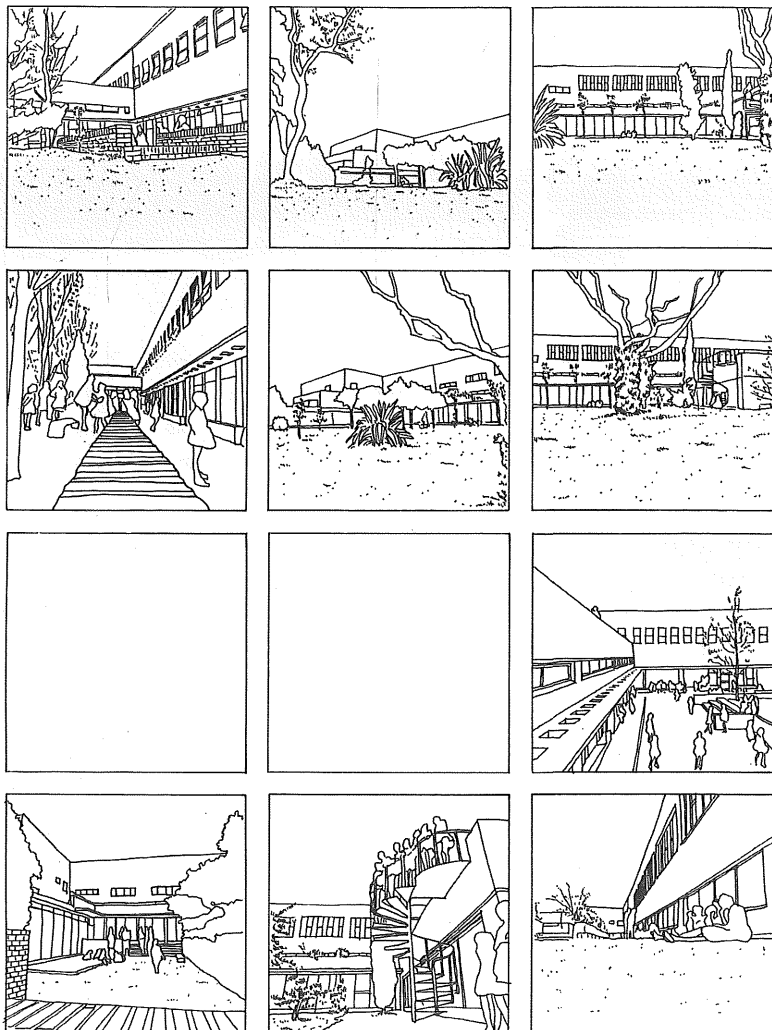
Fragmento del alzado de la remodelación de su antiguo acceso, entorno y jardinería

La restitución realizada ha sido tanto en sus fábricas exteriores, cerramientos y cubiertas, como en sus espacios interiores, restituyendo el edificio en su distribución interior a su diseño primitivo. Para redactar el proyecto fue necesario realizar toda la documentación sobre los trazos existentes, al no existir planos originales de la época. Este trabajo ha recibido en 1980 el Premio Nacional de Restauración.





Perspectiva isométrica del edificio y la plaza de acceso



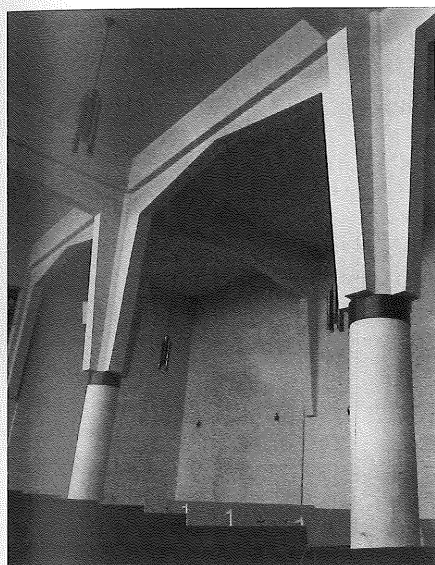
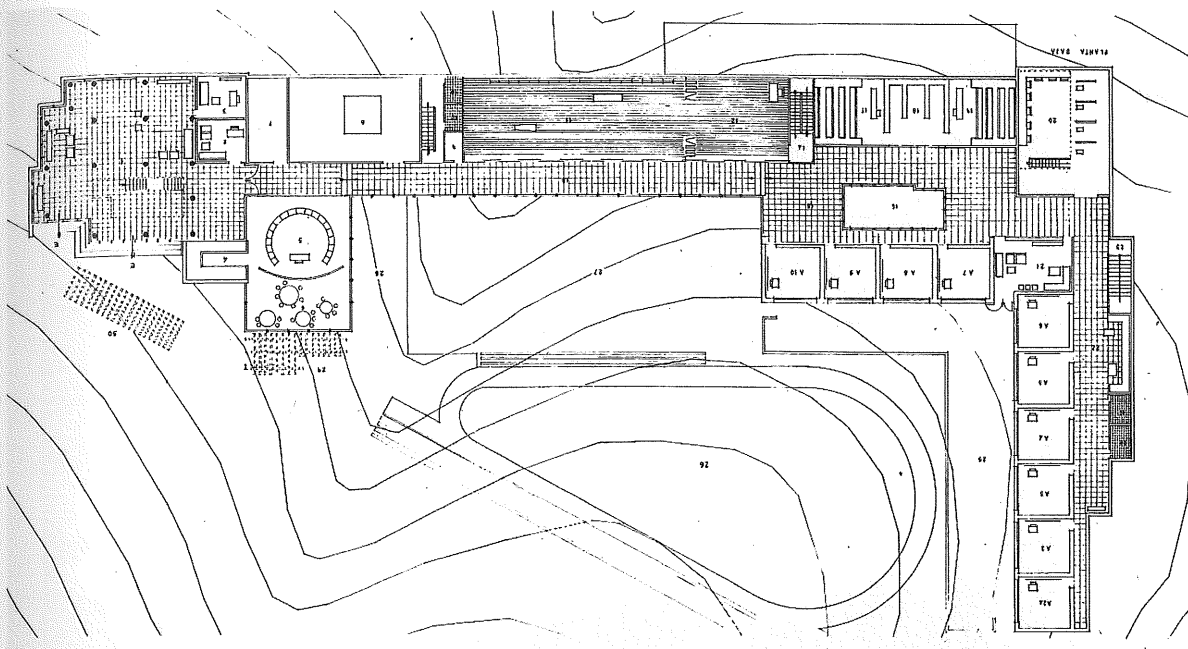
Edificio escolar que recoge, con un acento racionalista, las nuevas formas que se anunciaban para los años 60: espacios modelados según la diversidad de usos y una evolución estilística más fragmentada, haciendo evidente la puesta en crisis del lenguaje tradicional del primer racionalismo. El desarrollo arquitectónico postulado en los años 20 se acentúa en estas primeras obras, sobre todo en aquellos apartados que trataban de reforzar la tendencia escultórica en arquitectura para encontrar una relación más libre entre espacio interno y externo, haciendo patente el derecho a la expresión sobre el de la pura función.



Dibujos previos y vistas exteriores del colegio

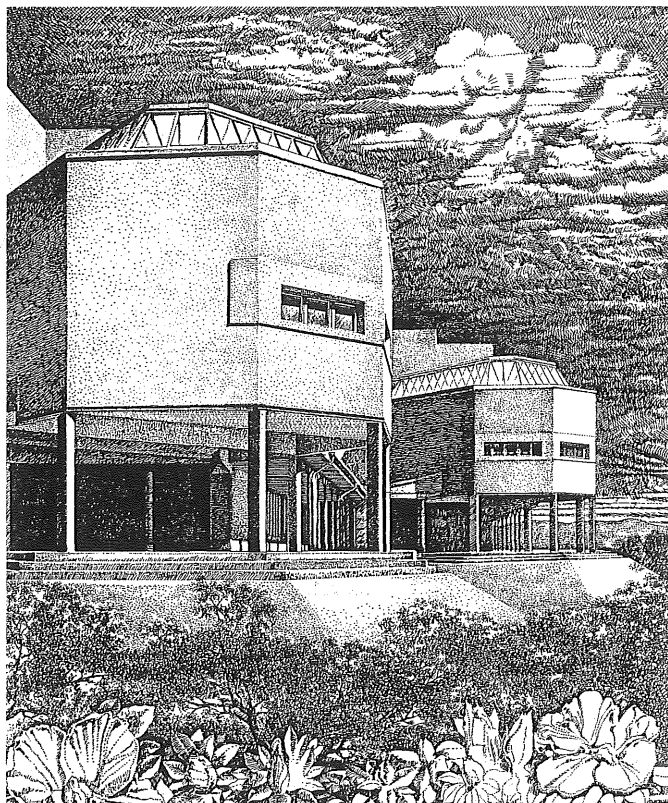
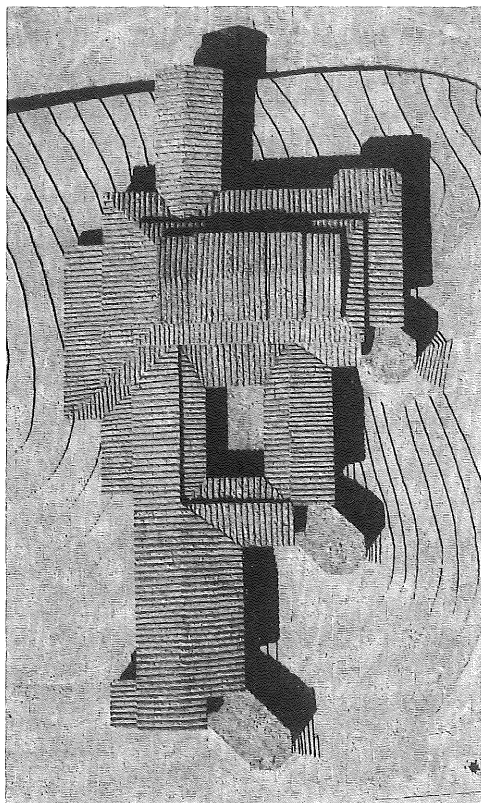






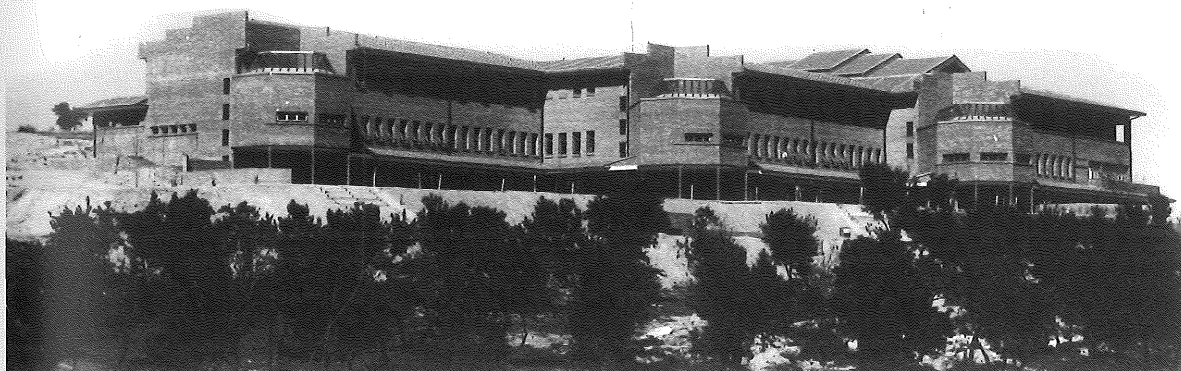
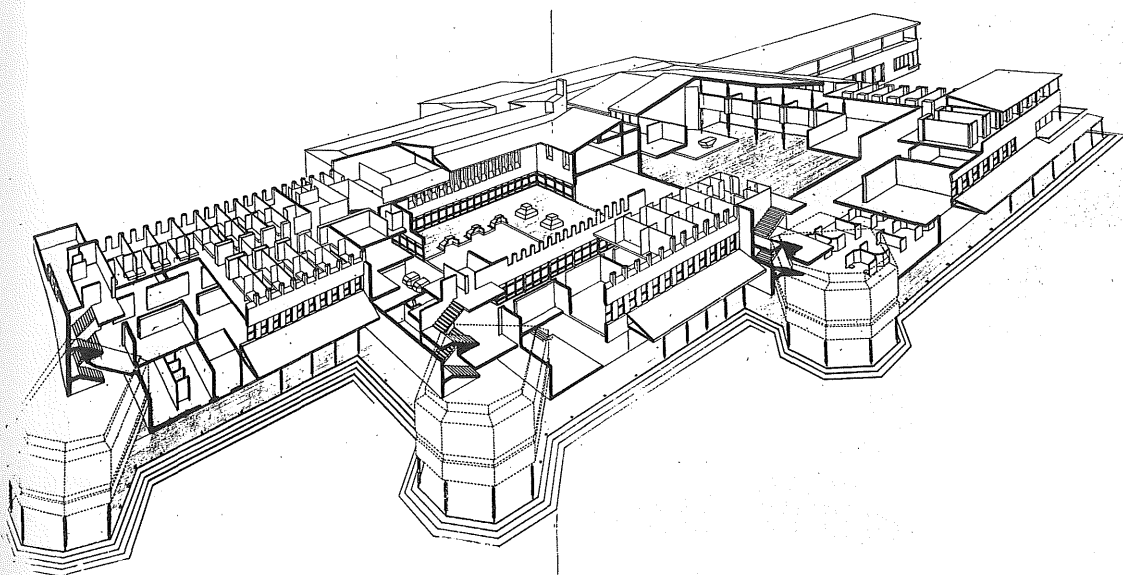
Acceso (zona infantil), planta baja, interior de la capilla y escalera interior



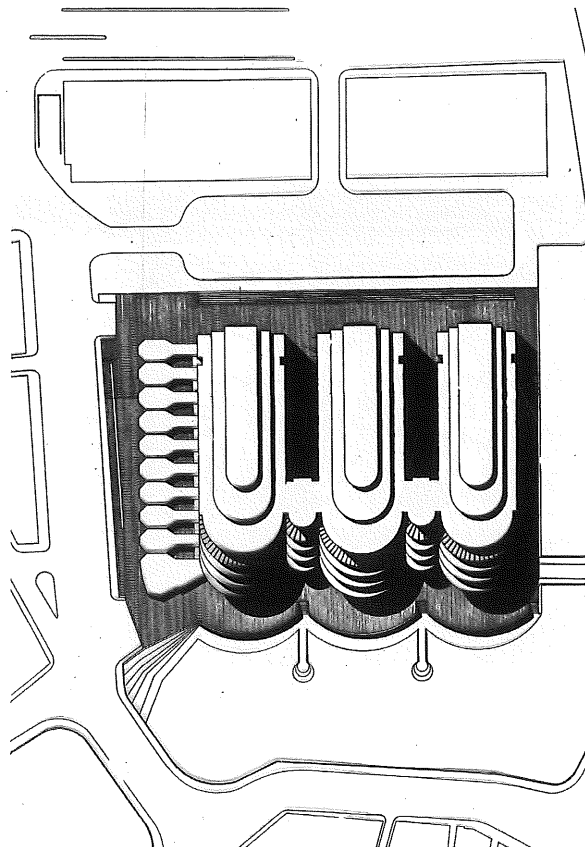
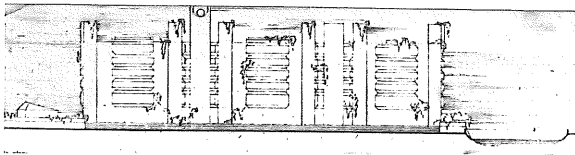
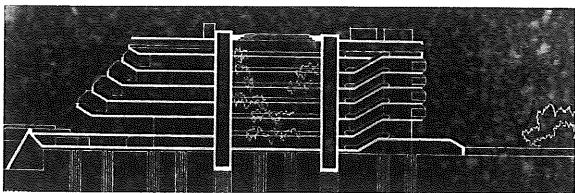
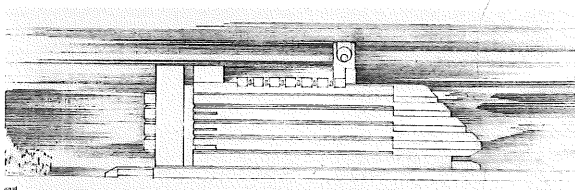
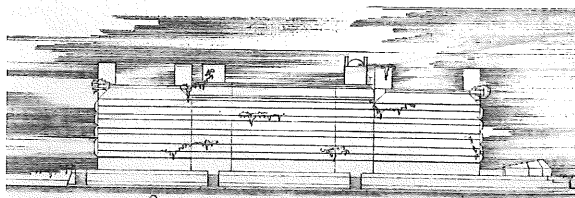


Maqueta del conjunto, cuerpo basamental y aulas (dibujo del arquitecto Dionisio Hernández Gil)

Asentado sobre una pequeña colina junto al pueblo de Loeches (Madrid), del que el edificio ha venido a formar parte, con su maciza construcción. La unidad del edificio queda subrayada en relación con la solitaria llanura circundante. La cimentación sobre terrenos de yesos y arcillas expansivas conformó una orientación constructiva muy específica, apoyando el edificio en el menor número posible de puntos de contacto con el suelo. Tratamiento de un solo material: ladrillo. La «economía de expresión» que este material representa significa un protagonismo, en cada espacio y en cada elemento cuidadosamente diseñado, explotando al máximo la plástica que tan arcaico material ofrece.

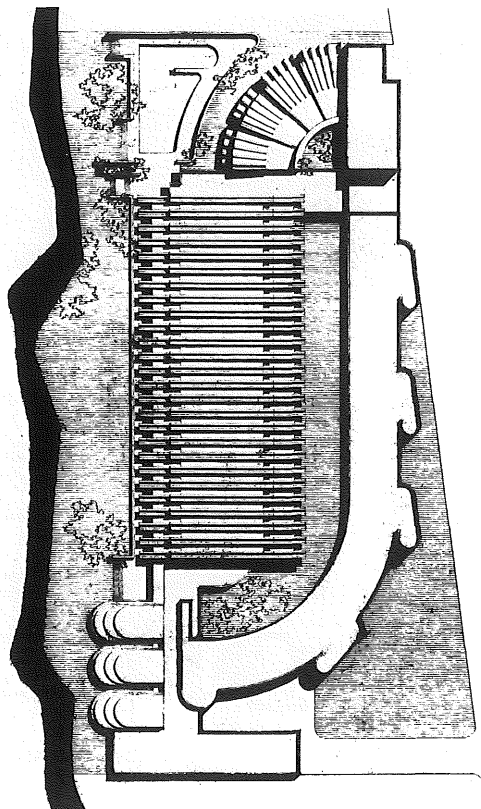
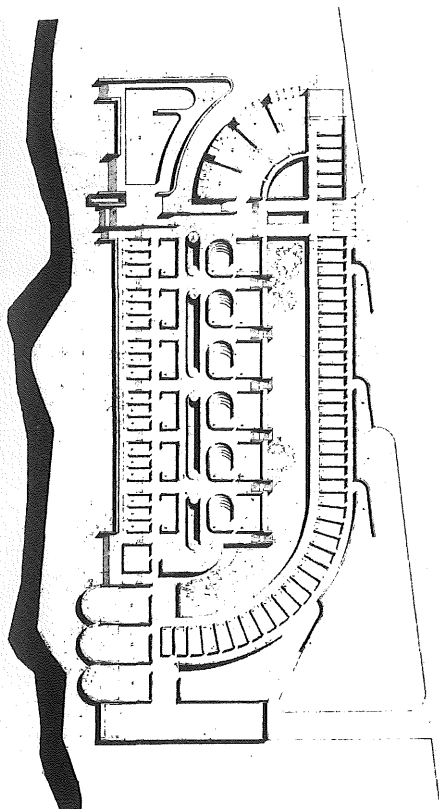


Perspectiva seccionada, y vista exterior en fase de construcción



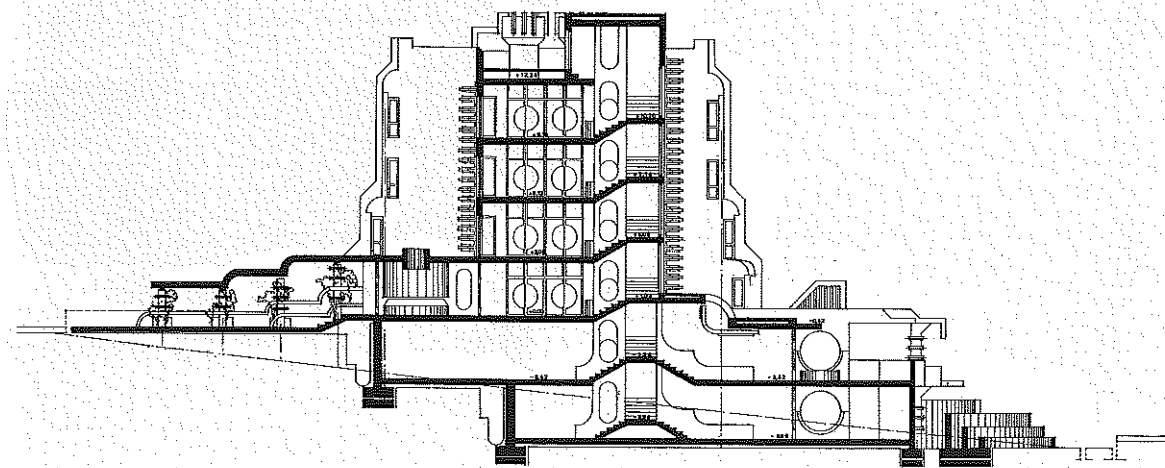
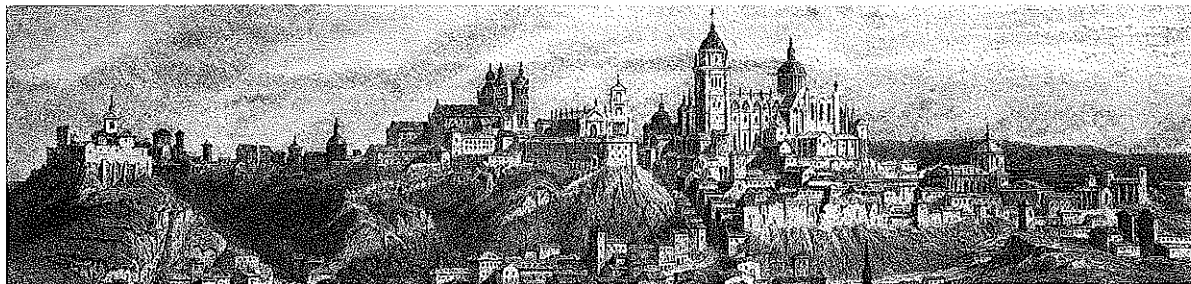
Planta y alzados de la propuesta urbanístico-arquitectónica

Proyecto para la nueva sede del Ayuntamiento de la ciudad aludiendo a unas formas que trascienden las condiciones específicas de uso, incorporando a su vez la naturaleza en la ciudad mediante terrazas para contemplar el paisaje urbano. Una configuración simétrica centraliza las actividades de la municipalidad, de la administración y de las funciones de control y servicios ciudadanos. Los anfiteatros que recortan el edificio alojan los grandes espacios para reuniones, asomándose al canal a modo de belvedere hacia la ciudad. Las funciones más privadas "las salas de bodas" se distribuyen de una manera fragmentada, para aislar este lugar del tráfico de la plaza.



Plantas superior y de cubiertas del Centro

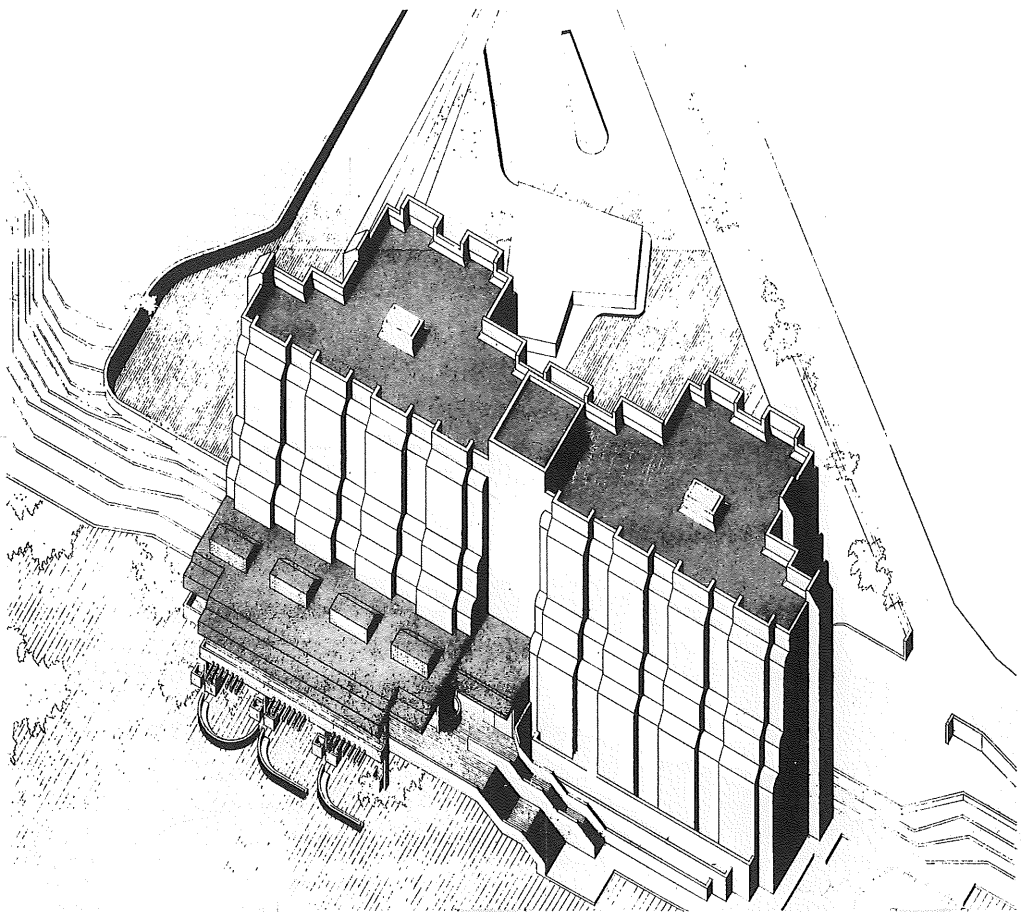
Centro destinado a ser sede de una institución de carácter experimental, en la nueva reforma pedagógica establecida en Francia. Orientado a la terapia de jóvenes con fracasos escolares, debidos a factores de personalidad de la edad (once a quince años). Situado en los bosques de Compiègne. El proyecto recoge las nuevas orientaciones pedagógicas y de análisis de orientación freudiana, formalizando el proyecto en tres volúmenes definidos: clases y trabajos de automatización, trabajos manuales, técnicos, audiovisuales y de pedagogía informática; residencia para profesores, alumnos, y edificio de usos múltiples.

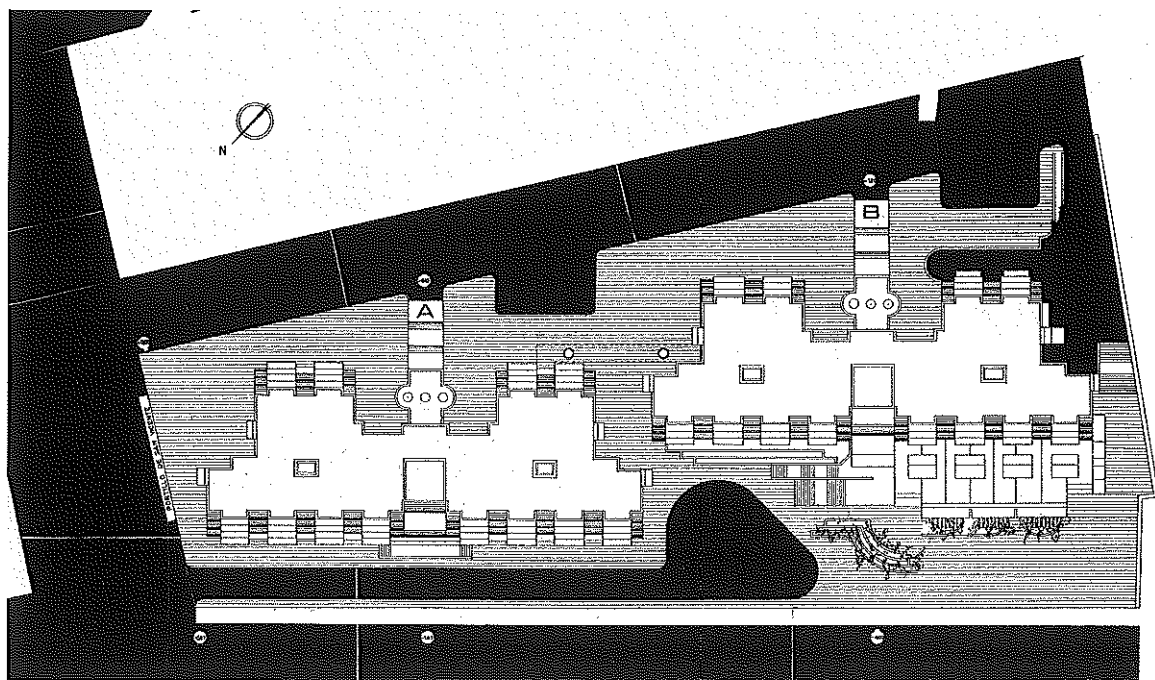
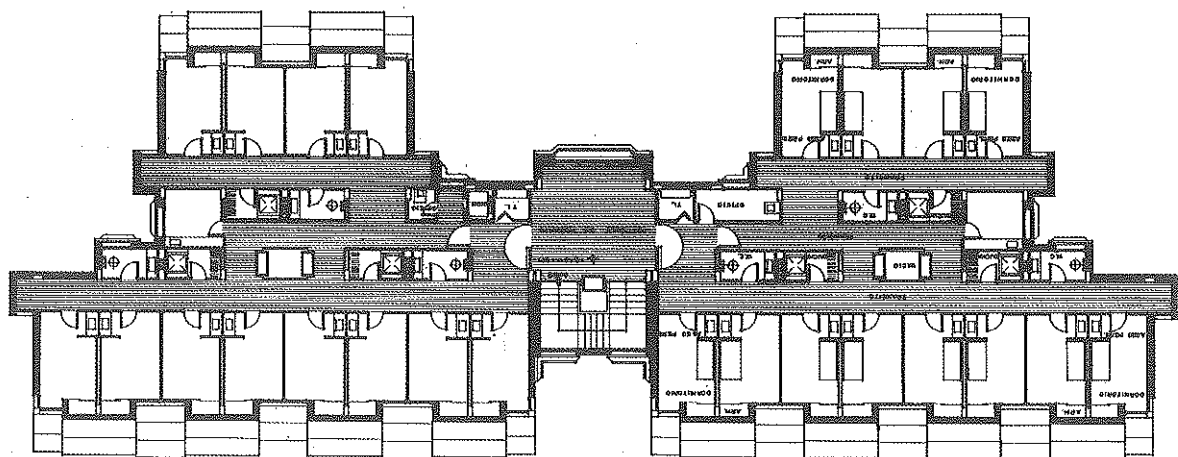


Grabado del siglo XVIII de la ciudad de Salamanca (en las proximidades de la Peña Celestina, izquierda del grabado, se ubica el colegio), sección transversal y axonometría de uno de los edificios

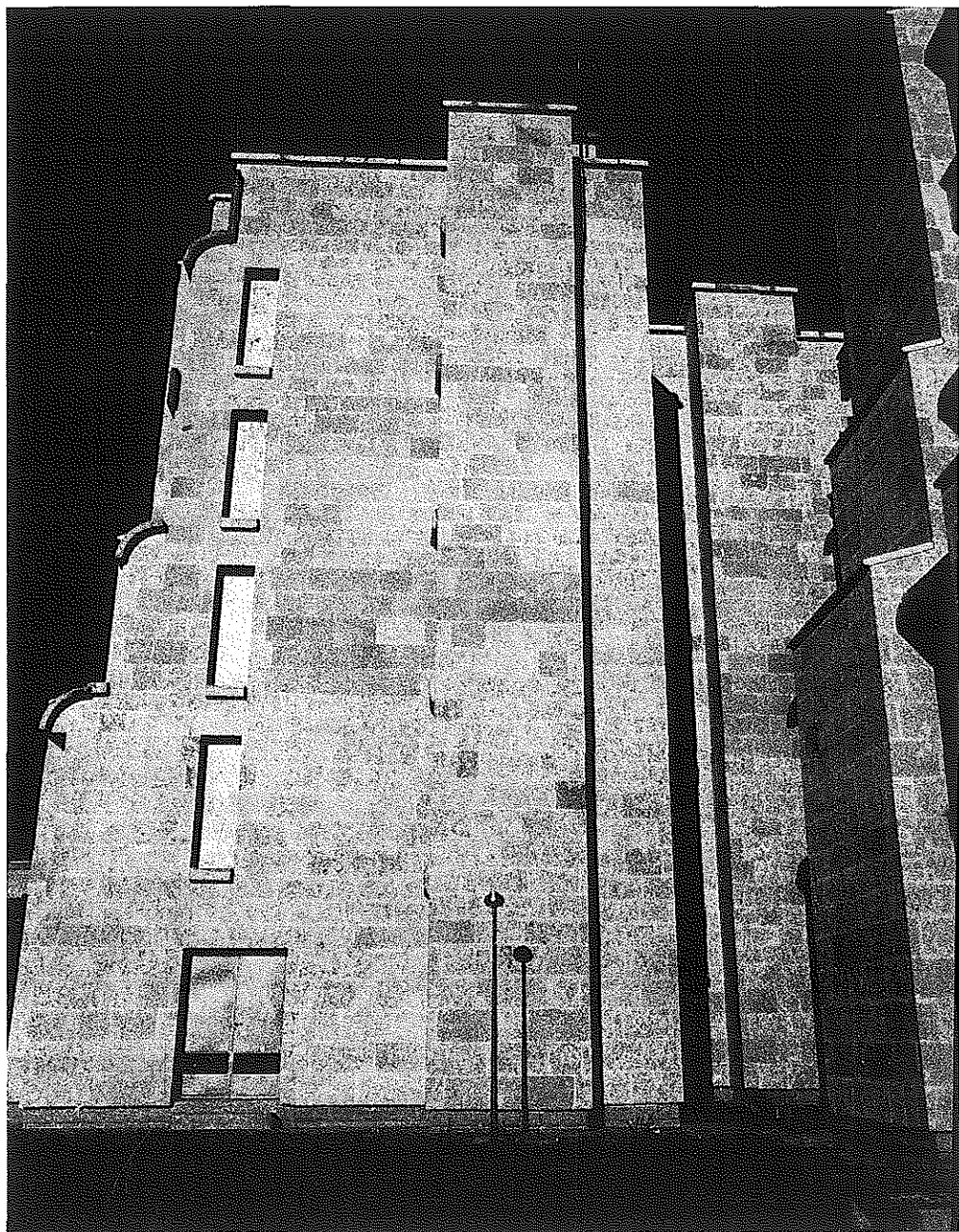
El programa universitario solicitaba dos núcleos para albergar matrimonios de estudiantes jóvenes y estudiantes solteros, con una capacidad de doscientas plazas. Situado en las proximidades de la antigua muralla de la ciudad. El edificio pretende en su imagen externa la idea del recinto amurallado. Las ordenanzas de la zona permitían edificios de ocho plantas, circunstancia que habría eliminado la panorámica histórica del conjunto monumental de la ciudad. El proyecto plantea una revisión de la ordenanza creando un cuerpo basamental de cuatro plantas ocupando la depresión geográfica del lugar y dejando liberada toda la imagen de la ciudad. Realizado en piedra arenisca y con las técnicas tradicionales de los grandes edificios del plateresco salmantino, recupera en su arquitectura la imagen de la ciudad perdida, entre la especulación y el caos urbano.

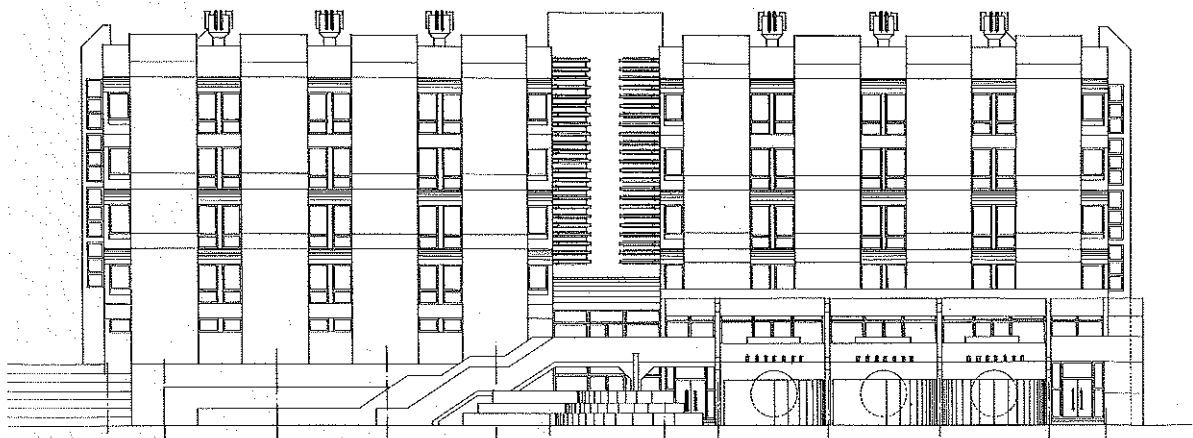
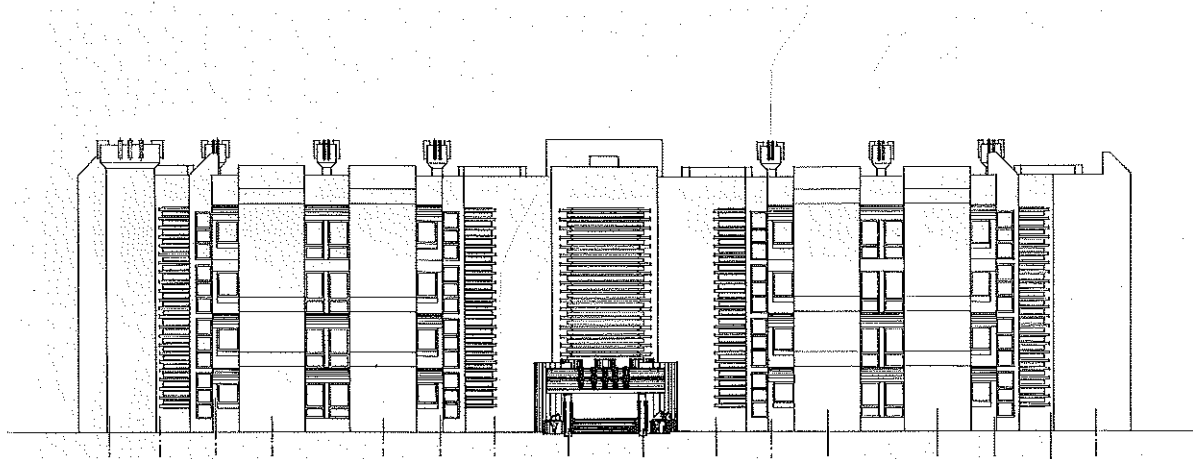






Planta tipo, emplazamiento y vista de la fachada lateral de uno de los edificios del Colegio Universitario





Fachadas posterior y anterior de uno de los edificios

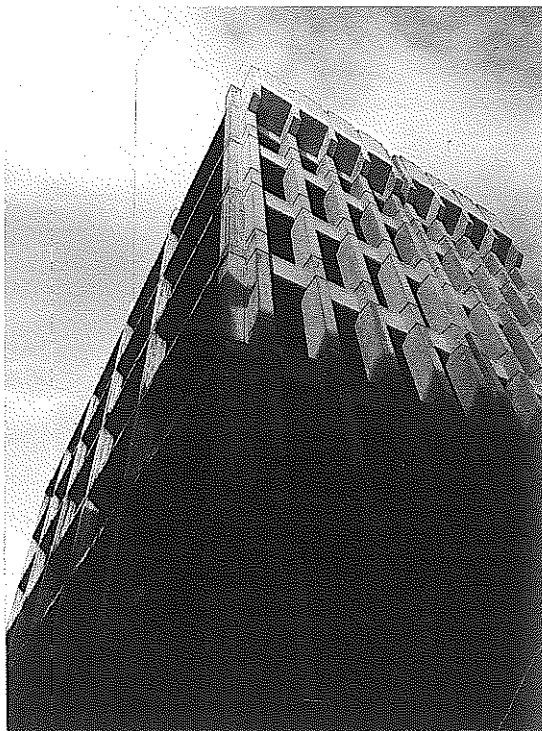
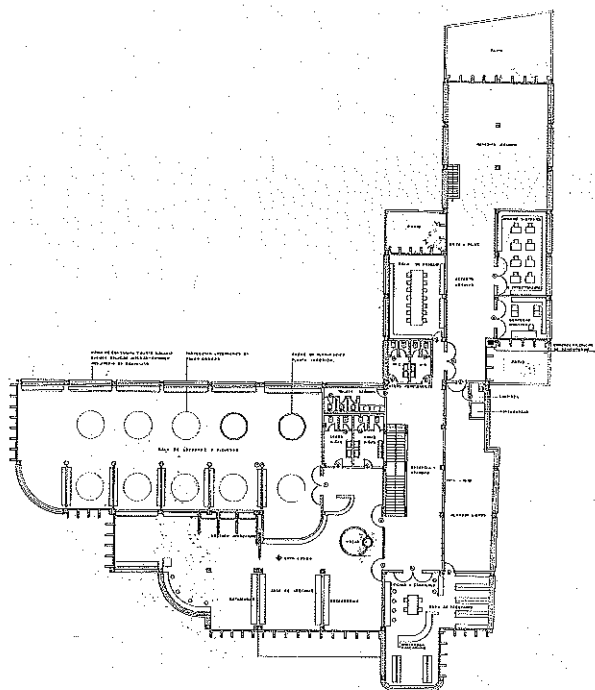






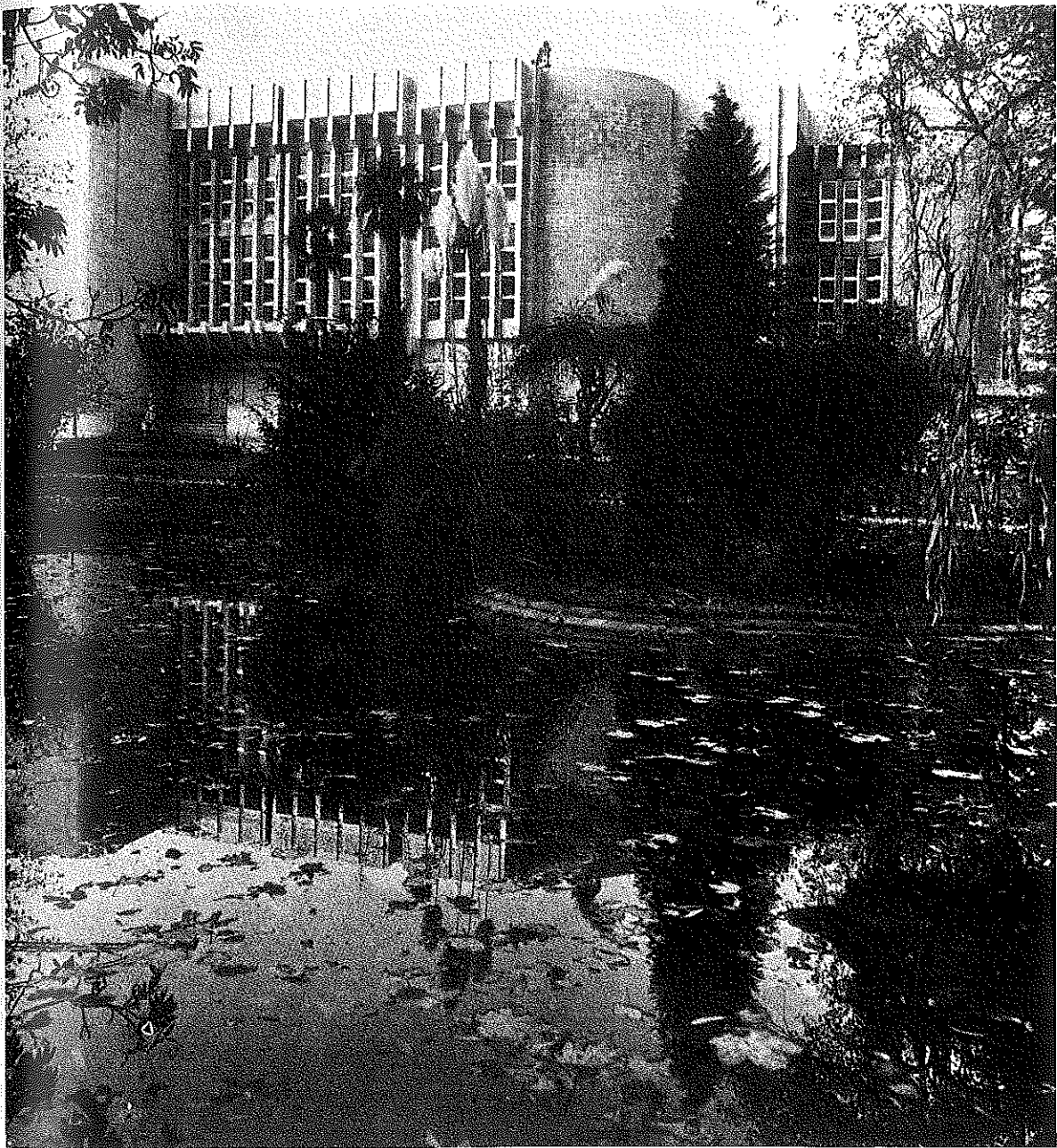
Panorámica del conjunto





Planta general y salas de lectura

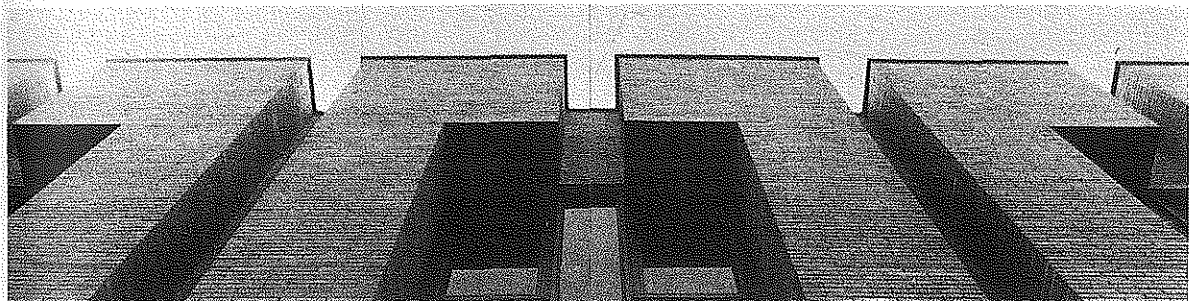
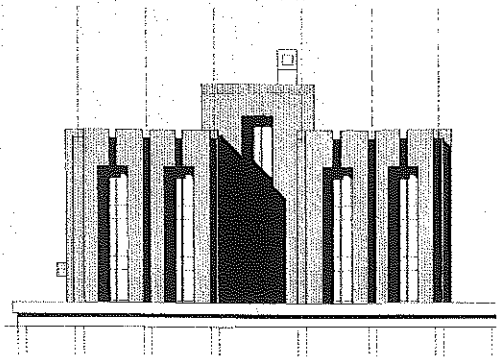
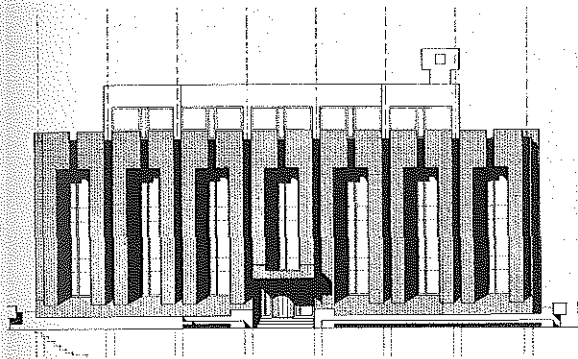
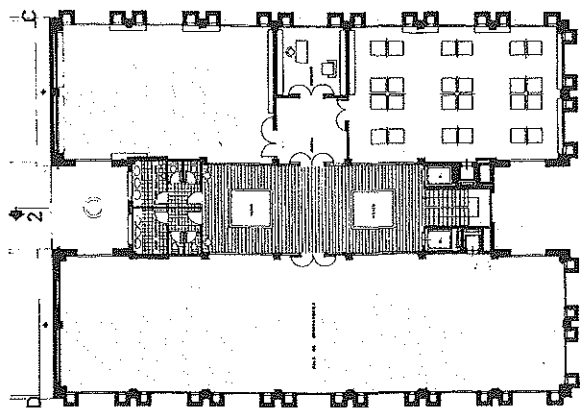
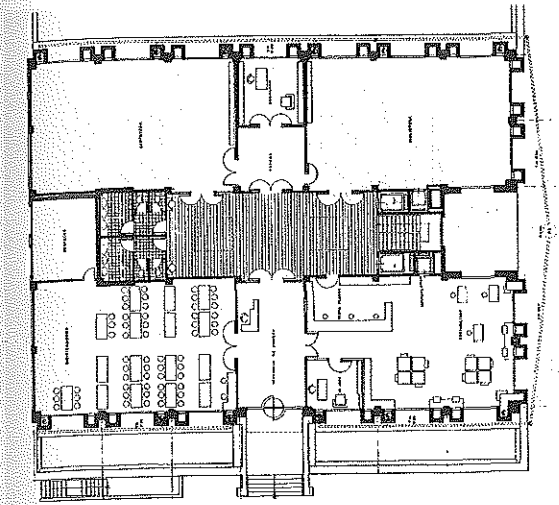
El edificio está construido en el parque central de la ciudad de Vitoria. La planta se adapta al trazado de la vegetación existente y los materiales utilizados, hormigón visto y prefabricados, proponen una imagen de estabilidad cromática que intenta mantener una armonía con el parque a través del diseño basamental del muro que cierra el edificio, acentuado solamente en la coronación de los vanos. Cornisas altamente simplificadas y diferenciadas en los accesos y ventanales de iluminación de las salas. El cerramiento en pantalla ondulada hace compatible la cualidad tridimensional de los pilares (celosía de ventanales) y el tratamiento del muro, sirviendo ambos elementos arquitectónicos como límite del parque ciudadano.



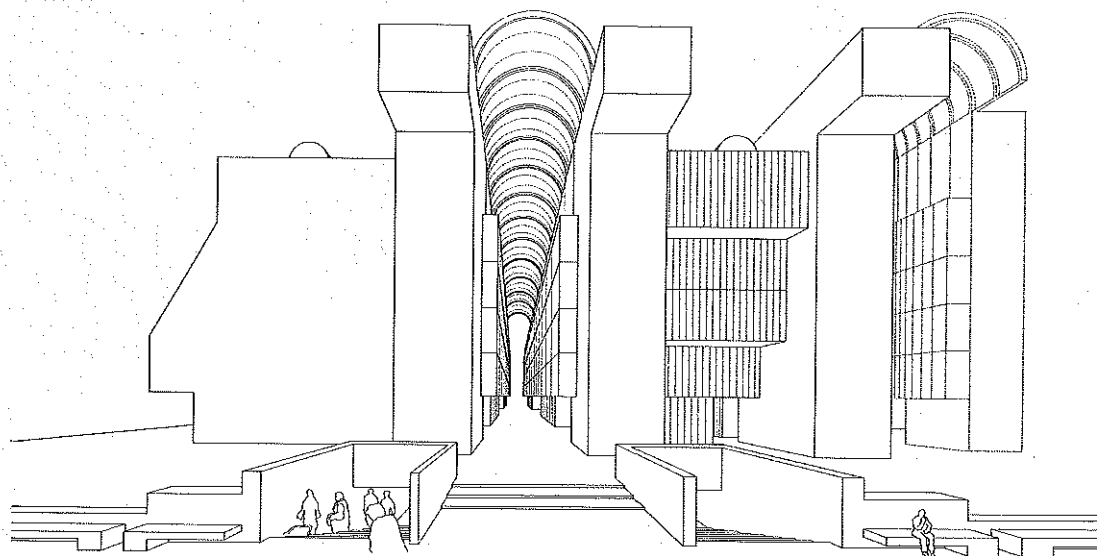
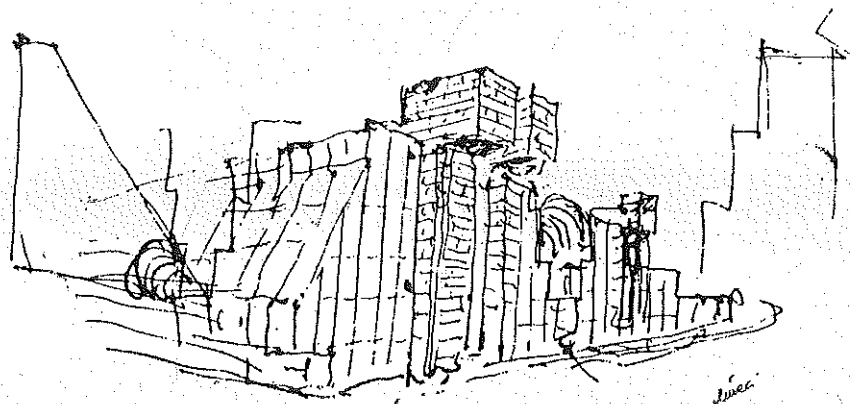
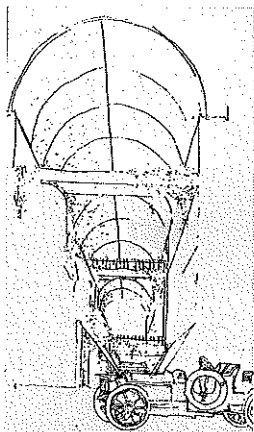


Contenedor para el Centro Nacional de Datos adscrito al Instituto Geográfico. La propuesta arquitectónica trata de enlazar con el lenguaje arquitectónico del edificio existente mediante la expresión de un tratamiento funcional de sus elementos tecnológicos. Conductos exteriores canalizan la compleja red de los sistemas electrónicos de los diferentes servicios.



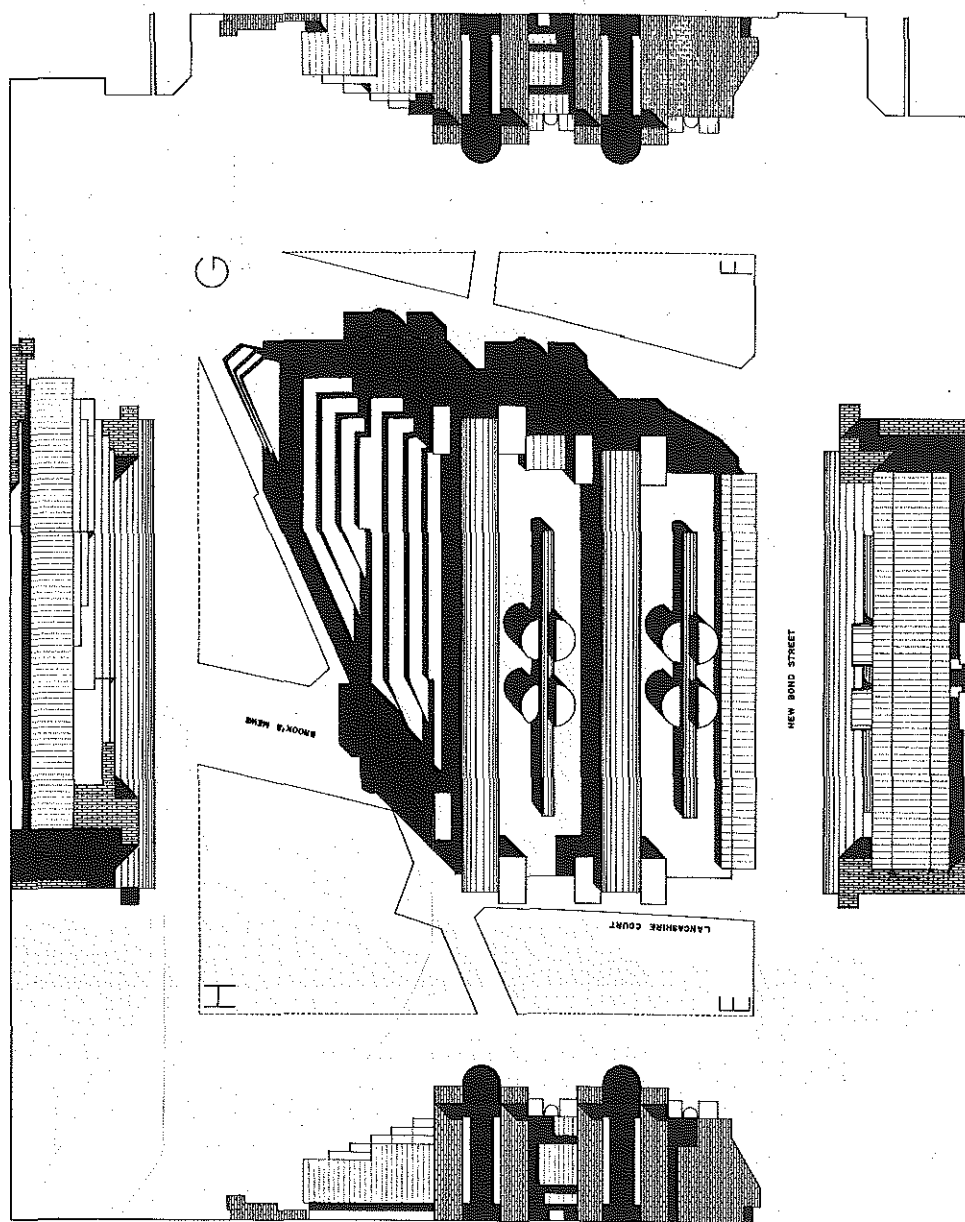


Vista del exterior, plantas de acceso y tipo, alzados frontal y lateral, vista de la coronación de fachada

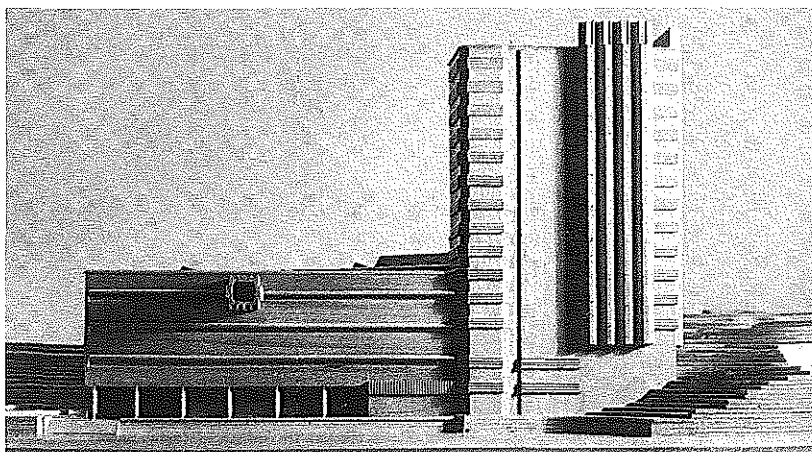
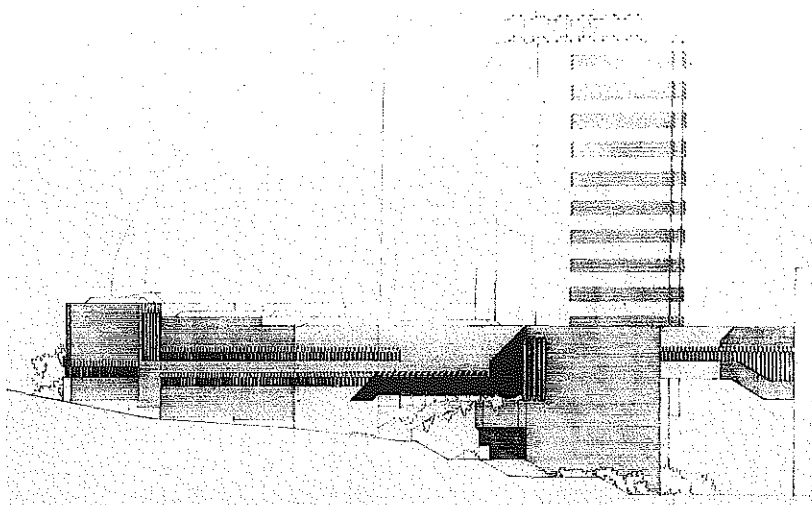


Perspectiva y croquis iniciales

Se trata de una propuesta inicial, en colaboración con el arquitecto J. D. Fullaondo, para desarrollar dentro de una manzana, en el centro de Londres, el programa que en su día albergaría el Centro Español en esta capital. La primera propuesta recoge las alineaciones actuales donde se inscribe el edificio, manteniendo los volúmenes y ordenanzas de la ciudad. Los diferentes usos y funciones se ordenan alrededor de dos calles comerciales cubiertas, formalizando tres volúmenes en los que se inscriben los edificios destinados a comercio, administración y cultura. La imagen arquitectónica reproduce en su lenguaje formal algunas de las características más señaladas de las arquitecturas de cristal de la urbanística inglesa.

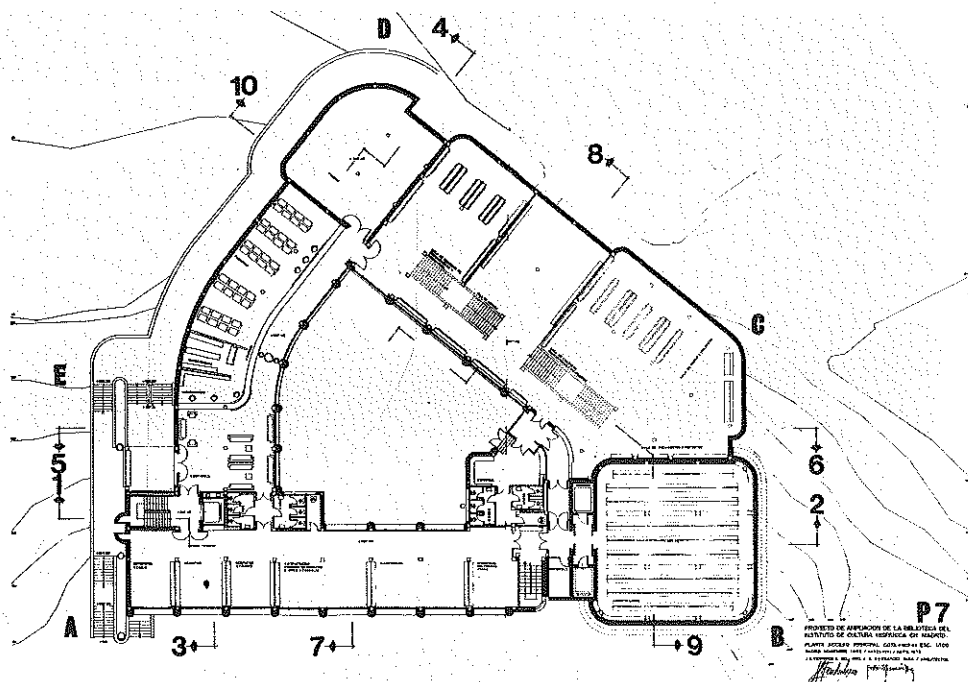
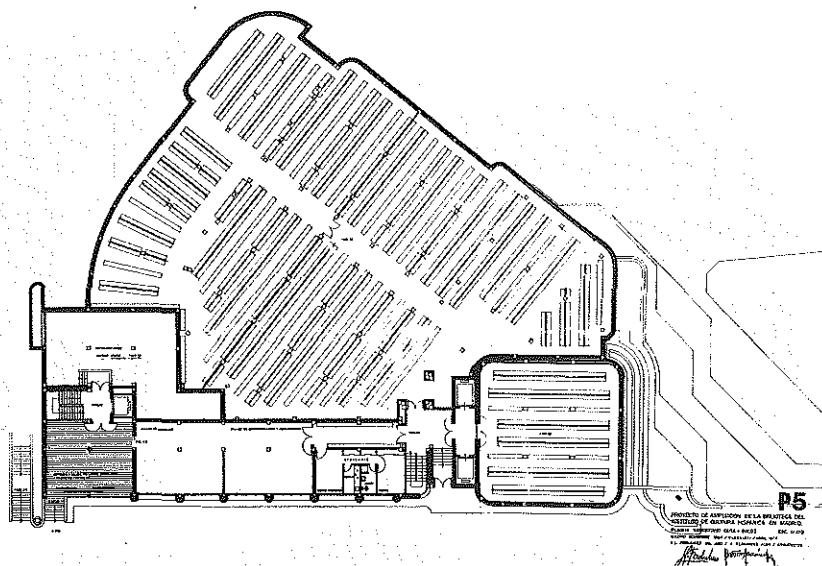


Plano de composición esquemática, planta de cubiertas y fachadas



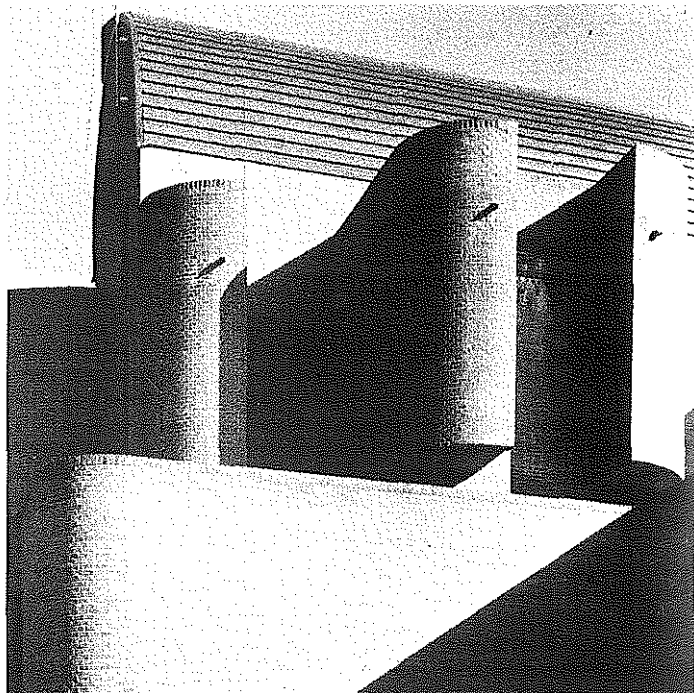
Alzado y maqueta de las primeras propuestas

Edificio destinado a albergar la biblioteca del instituto de Cultura Hispánica con capacidad para más de dos millones de volúmenes y un centro de actividades culturales dentro del área universitaria de la Complutense; el programa incluía laboratorios para especialistas bibliófilos, sección de microfilmado, lectura de mapas, núcleos de investigación, hemeroteca, discoteca... Sobre la vaguada se sitúa el edificio en conexión con el actual instituto. La torre de almacenamiento ofrece un sistema de purificación de ambientes en los distintos pisos, junto con una serie de núcleos de trabajo para investigadores. Los mecanismos de entrega y recogida de libros ofrecían en la sala de lectura el libro pedido con diferencias de minutos. Lamentablemente los diferentes usos de remodelación del edificio, lo hacen irreconocible en la actualidad.

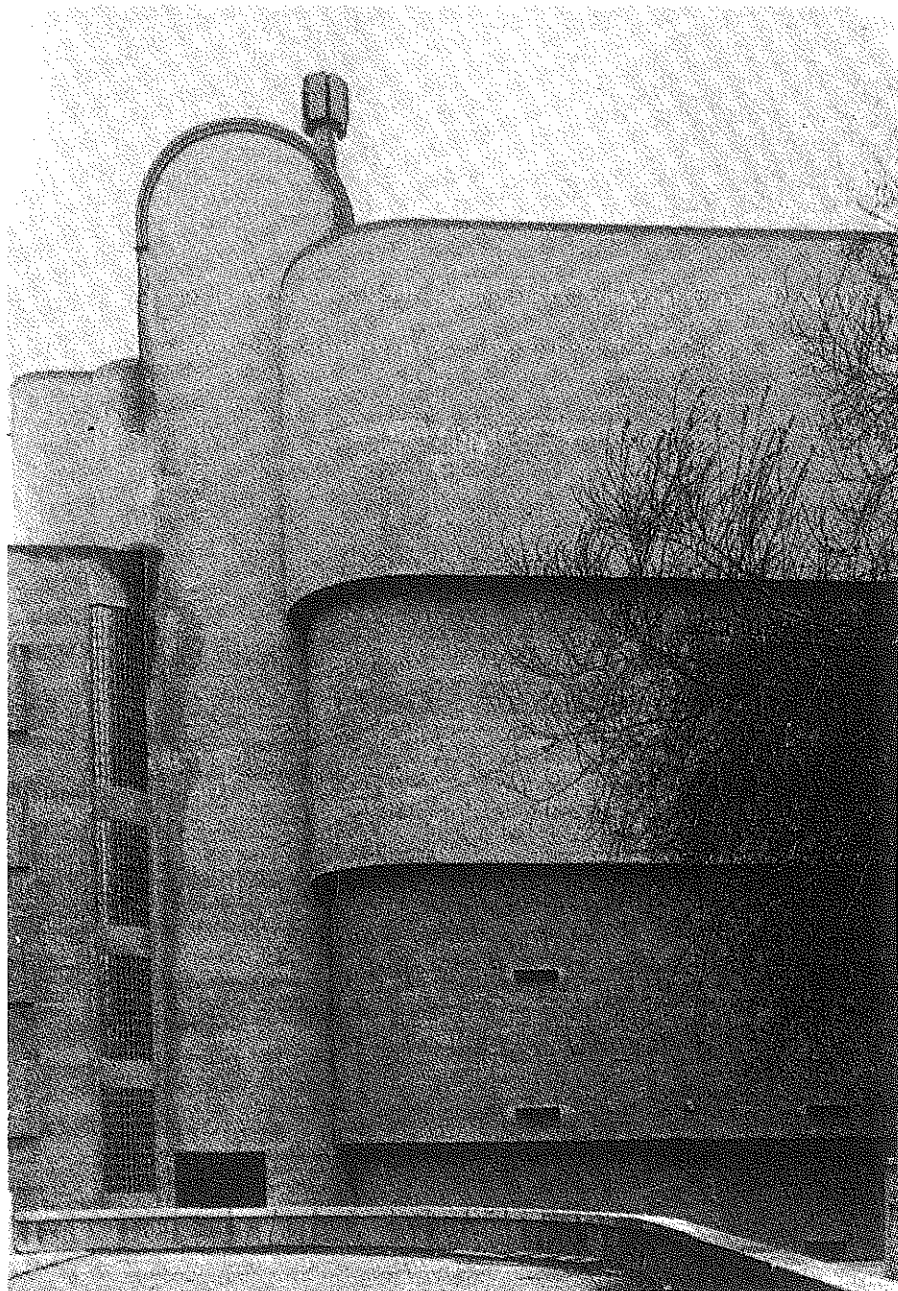


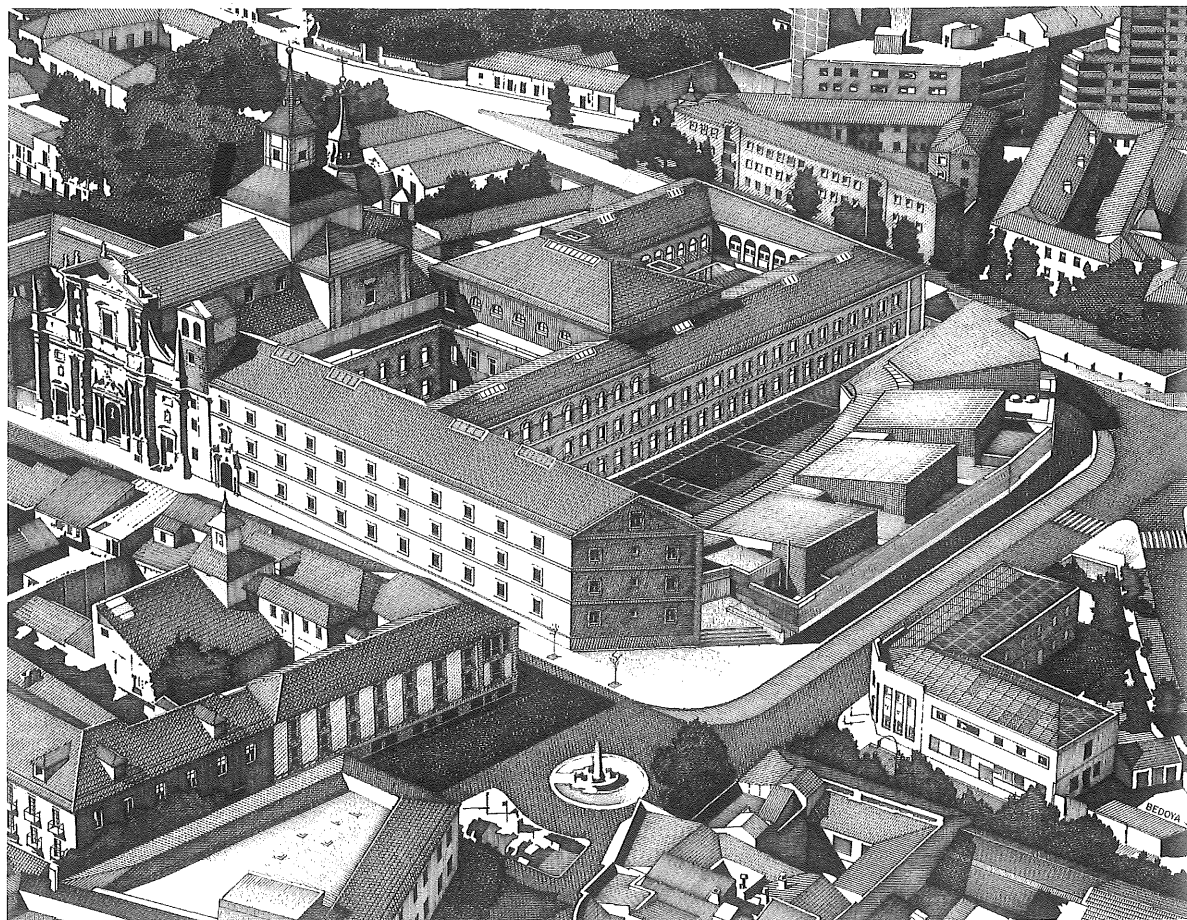
Plantas de acceso  
y de silos de libros





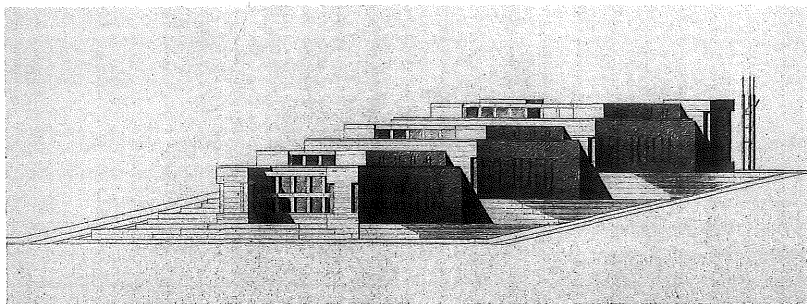
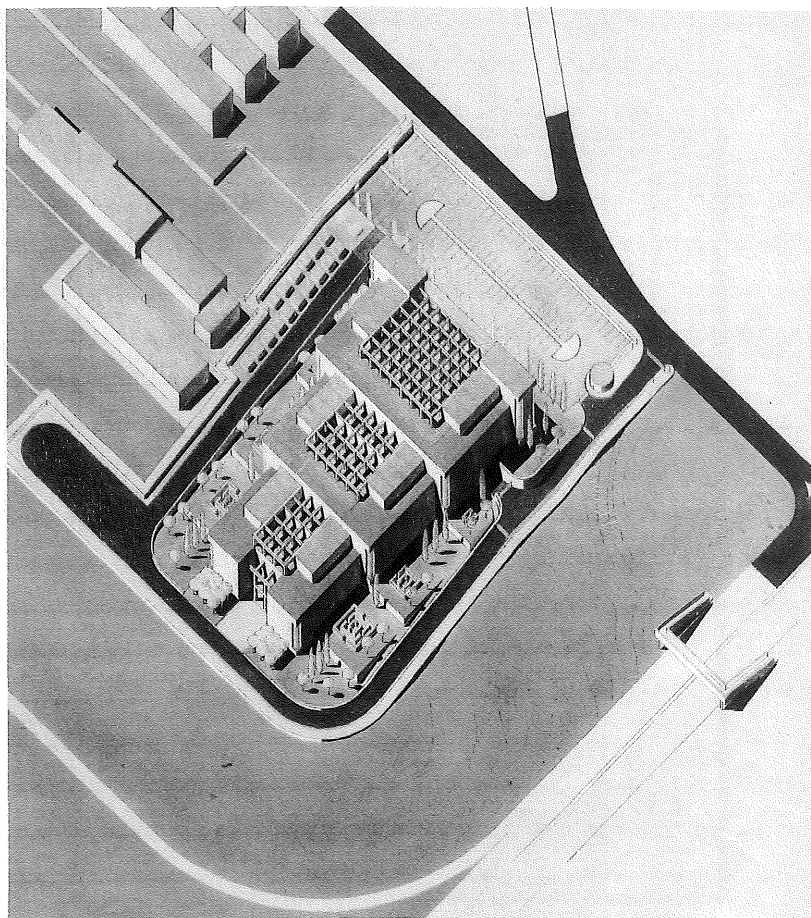
Dos vistas de la coronación del edificio, y volumetría del  
silo de libros en la actualidad



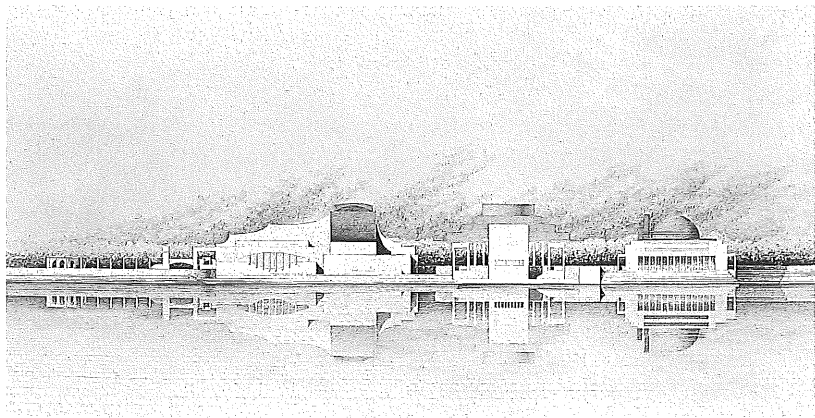
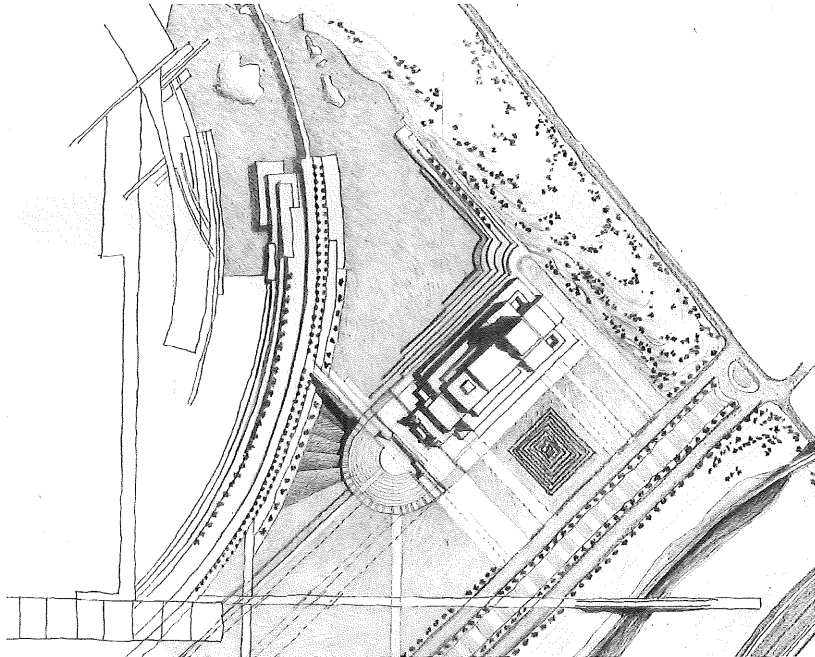


Perspectiva del conjunto (Grabado de F. Bedoya)

El edificio puede considerarse como una síntesis del quehacer notable de la arquitectura española, al menos en el proceso de dos siglos. Constituye la definición de una tipología edificatoria propia de la arquitectura española, elocuente en sus espacios y expresiva por sus propias discontinuidades controladas. Se trata de una composición con referencias al saber culto y académico, tratada con fino instinto y sabiduría en el modo de armonizar las líneas severas del siglo XVII con el desarrollo ulterior de Ventura Rodríguez. [De la memoria del proyecto]



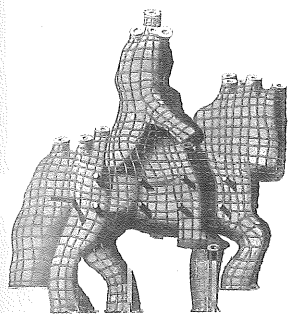
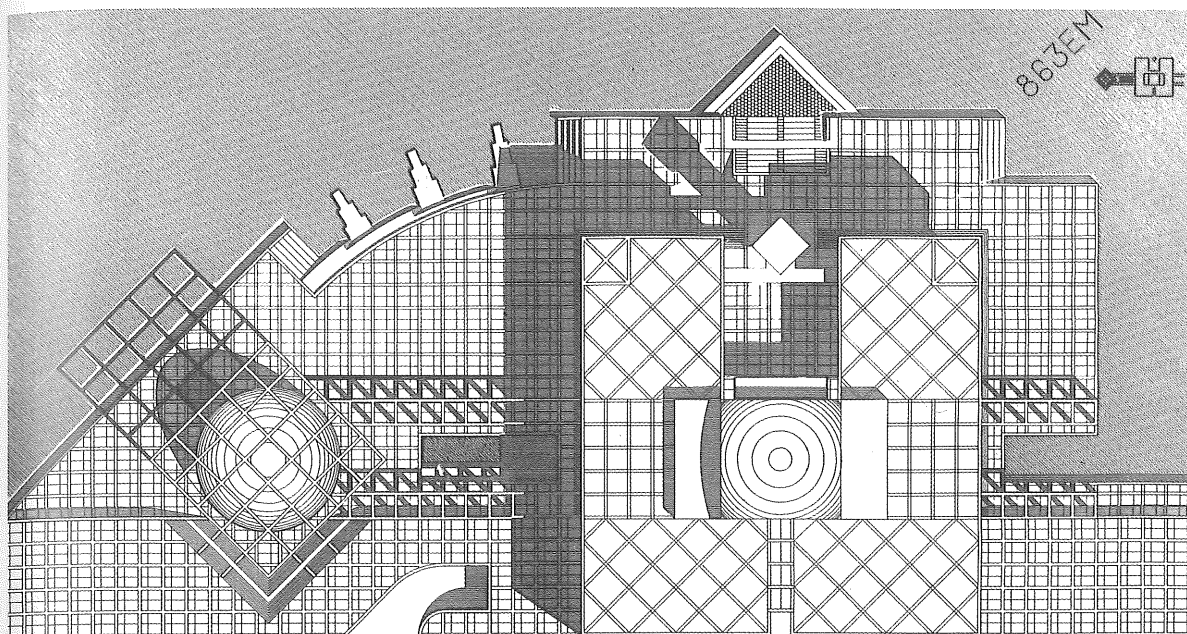
Perspectiva isométrica del conjunto, y alzado frontal



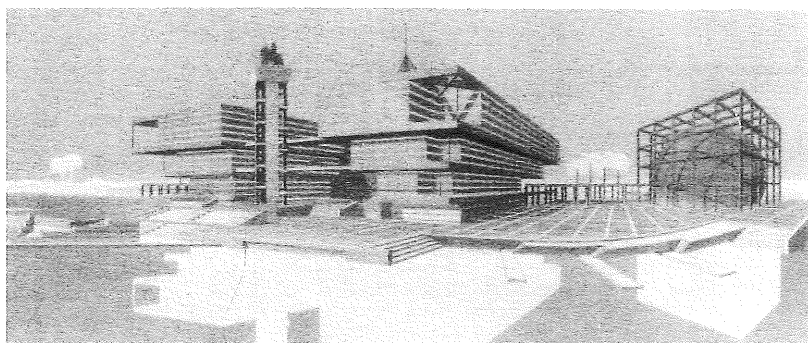
Fachada al río, planta de situación y vistas de la maqueta

Como dos visiones para celebrar un centenario se podrían reseñar estas dos propuestas para el pabellón de España y el Teatro de la Ópera, convocados como supuestos concursos restringidos entre un número de arquitectos españoles. Visiones en el no lugar que permite albergar siempre la memoria. Visiones para el juego de la imaginación en los itinerarios del ensueño. La realidad de estos certámenes, una vez más, fue de confusas intrigas.

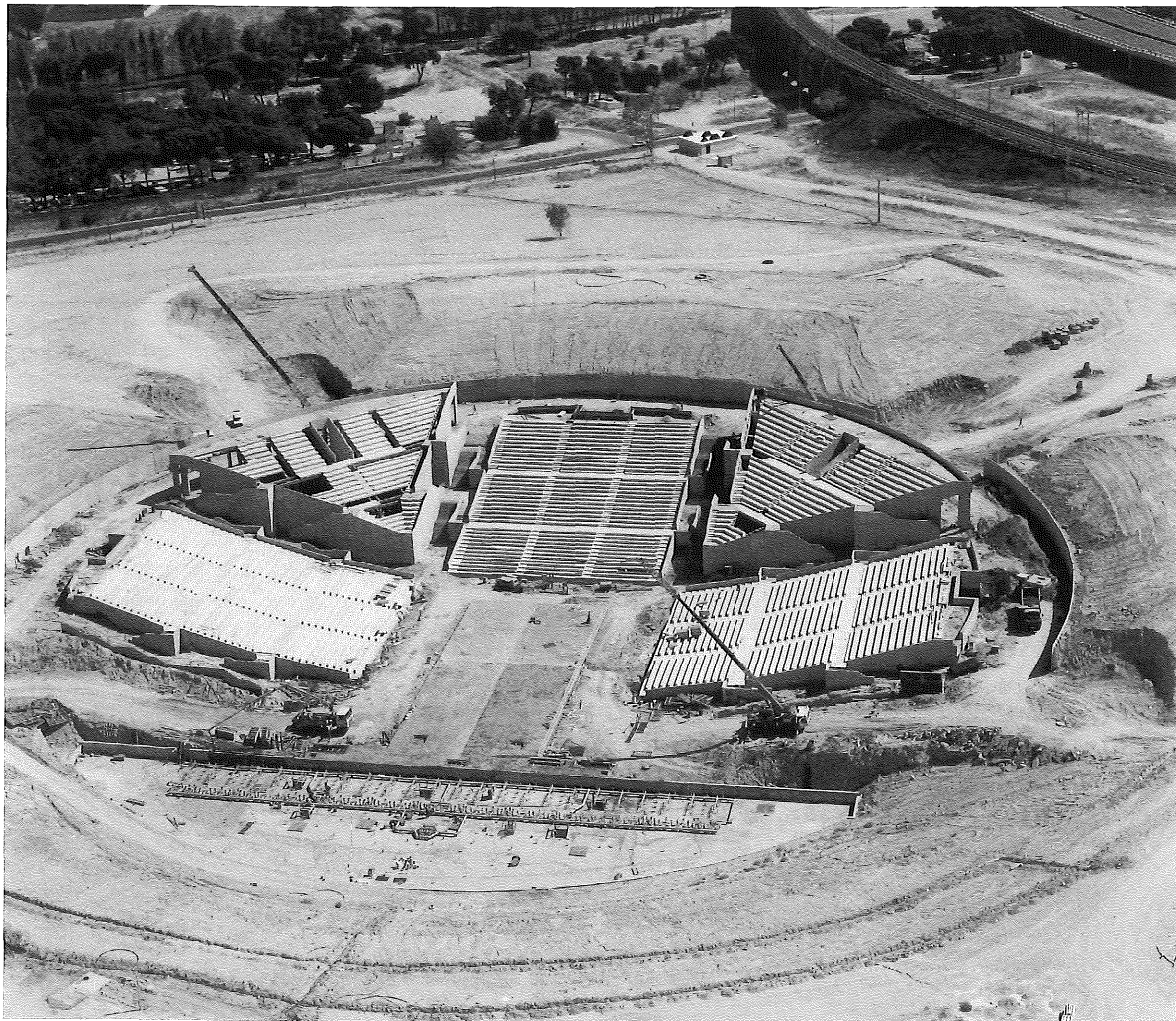




Planta de cubiertas, y perspectiva desde el lago

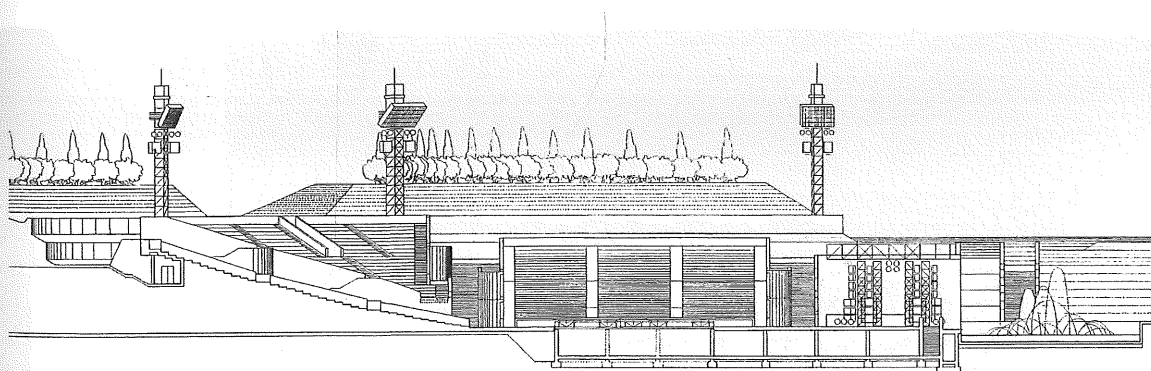


Los elementos arquitectónicos compositivos, la pirámide precolombina, el jardín árabe, el caballo guerrero del conquistador, el entramado geométrico de las ciudades coloniales dominando la plataforma del conjunto y los símbolos de la cábala española en la base de la Geoda sirven a la vez a la expresión poética y simbólica de realidades y mundos en perpetua tensión interior a lo largo de la historia española y se conciertan y se integran en la trama arquitectónica de sus razones constructiva compositiva. Tipológicamente la trama compositiva que ordena el conjunto del Pabellón es de perfiles sobrios, geometrías cristalinas, formas elementales que exigen para su construcción toda una arquitectura bien dotada de expresión de claridad. [De la memoria del proyecto]



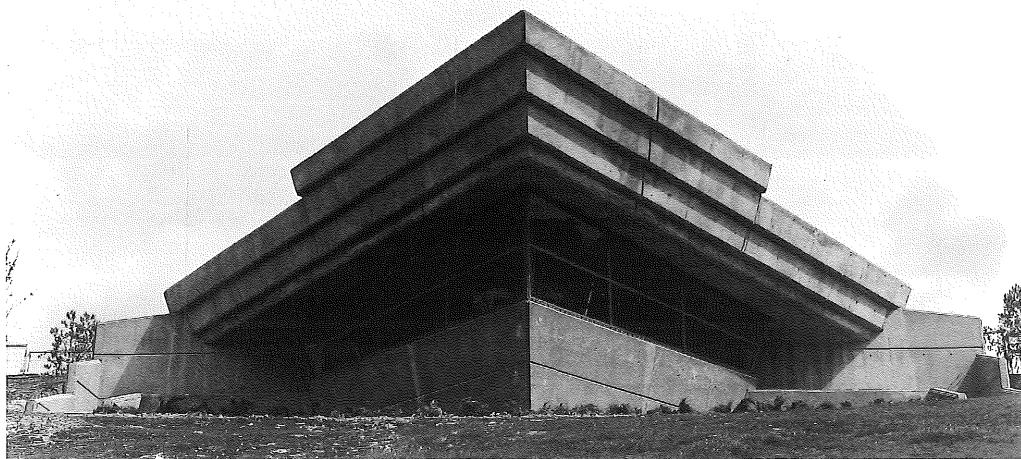
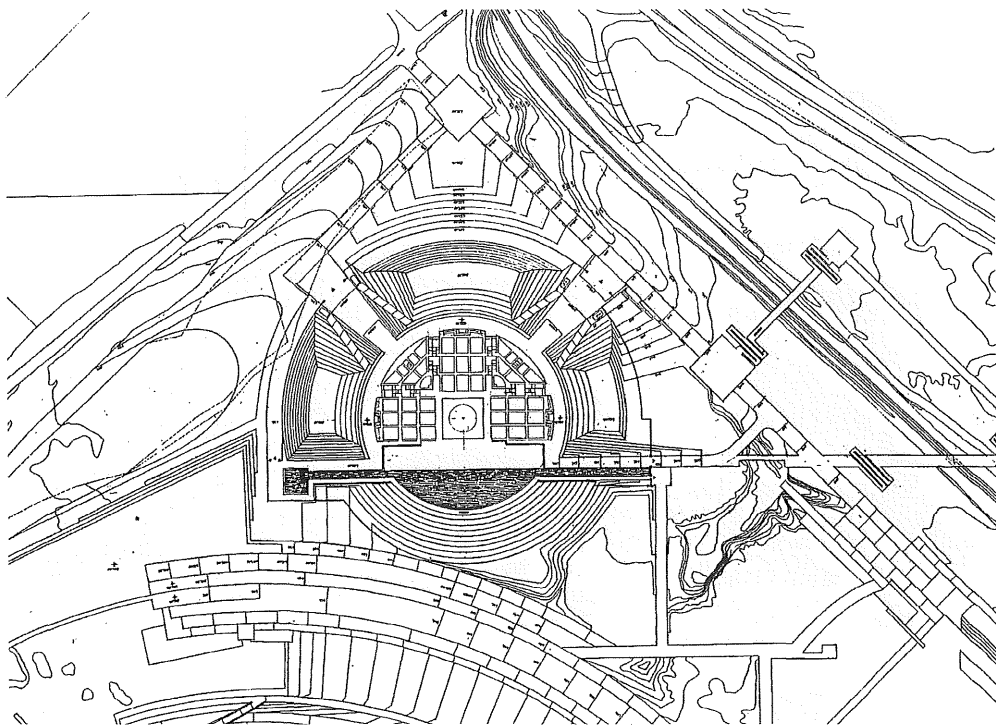
Vistas aéreas del anfiteatro, en obras mostrando el cráter de la antigua cantera y finalizado, y sección transversal

El anfiteatro construido en el recinto del nuevo parque Juan Carlos I tiene un carácter conmemorativo, independiente de sus demandas funcionales, que enlaza con la necesidad de señalar una efeméride (Madrid Capital de la Cultura Europea) y de manifestarse con los rasgos de un monumento que permanezca en el tiempo. La propuesta arquitectónica debe avalar esta relación entre símbolo y función, y reside en la ordenación de un espacio para actividades culturales al aire libre, "anfiteatro", que permita desarrollar en la arena escénica diferentes modalidades de espectáculo: conciertos en las manifestaciones de la música contemporánea, acontecimientos, competiciones deportivas, baloncesto, tenis..., o bien grandes recitales con una presencia de público masiva.





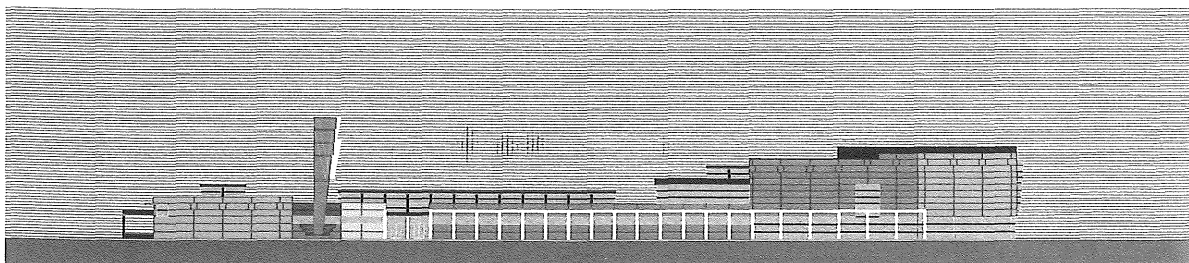
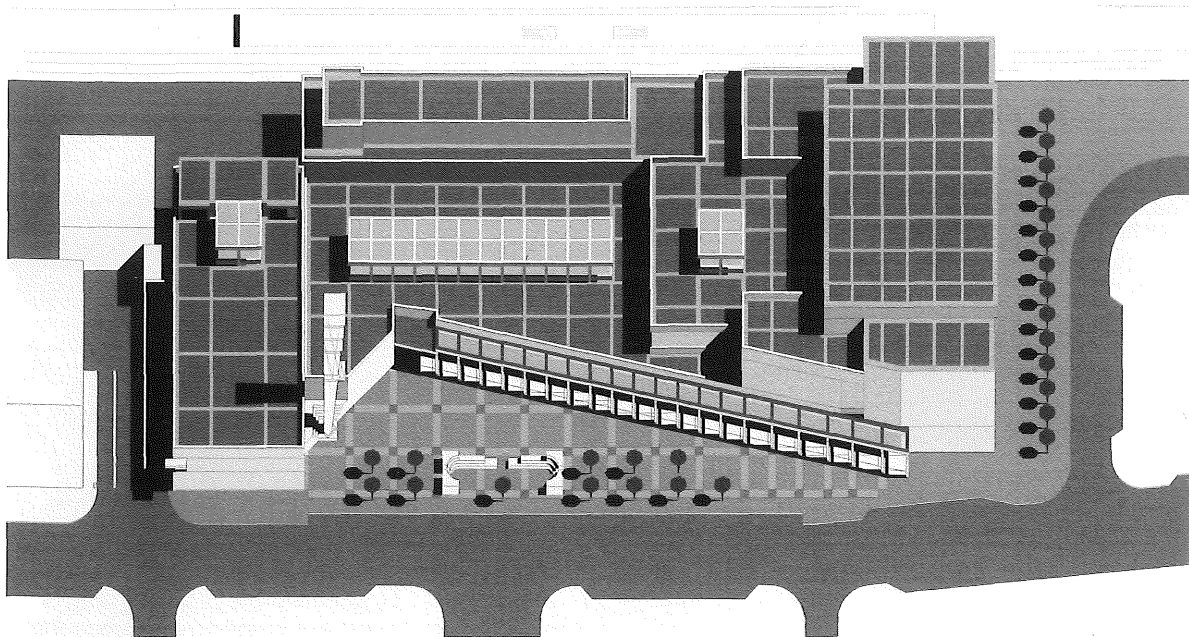




Vistas parciales, Planta general del anfiteatro, y Centro de control de espectáculos

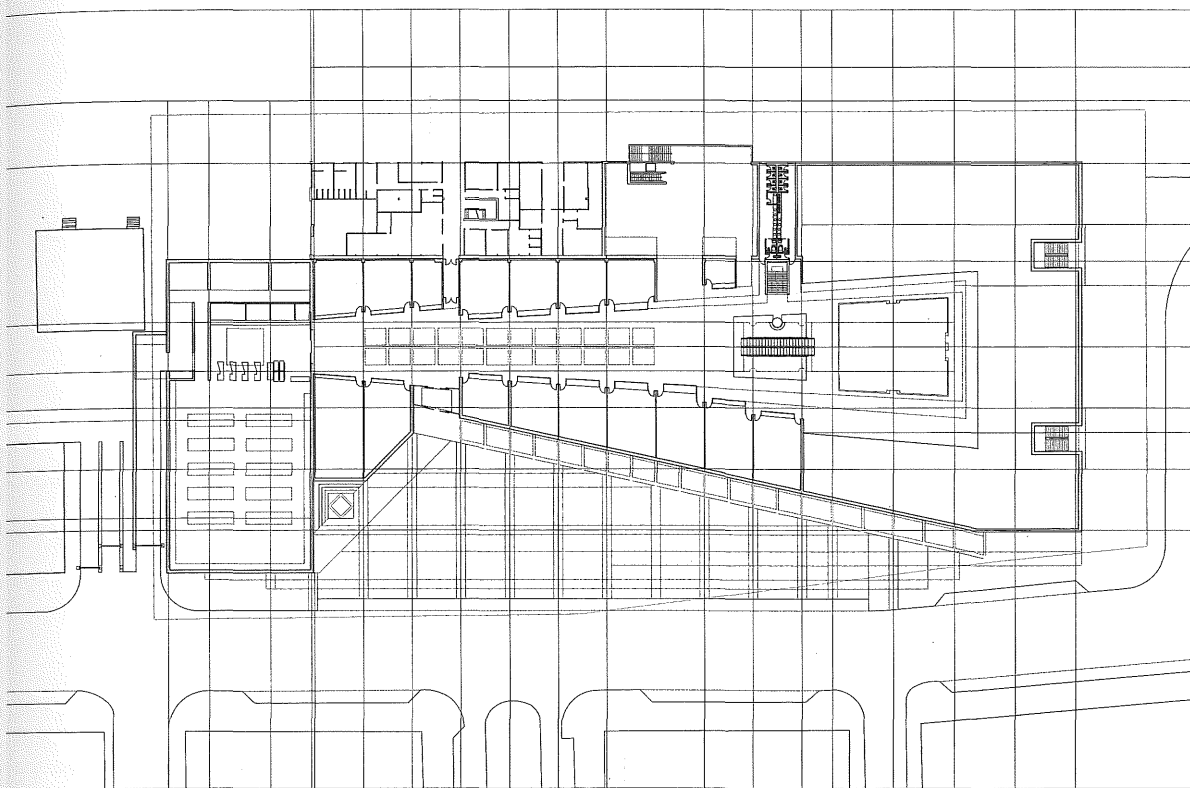


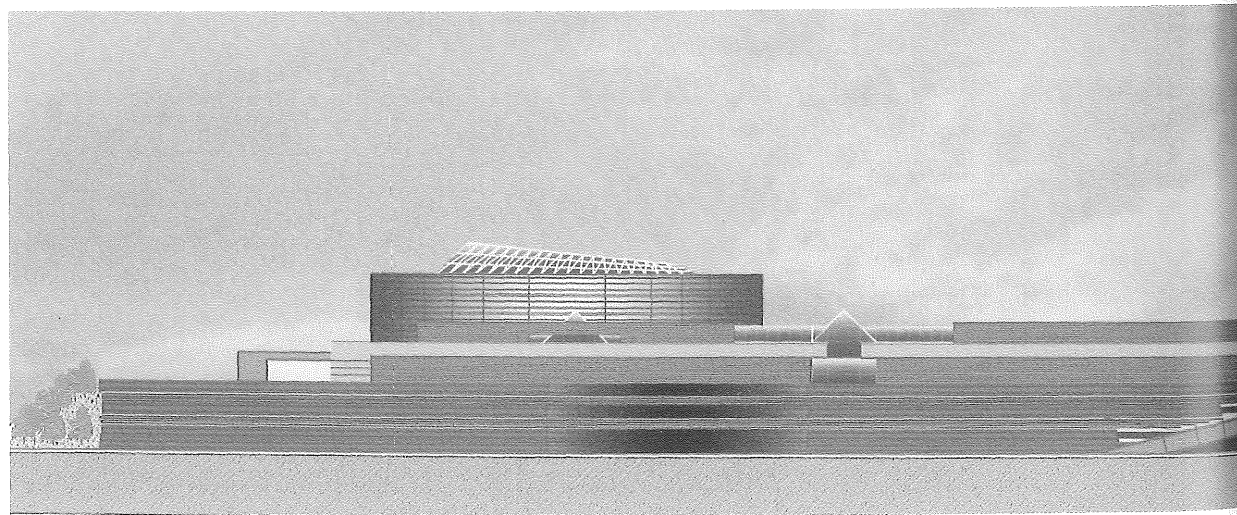
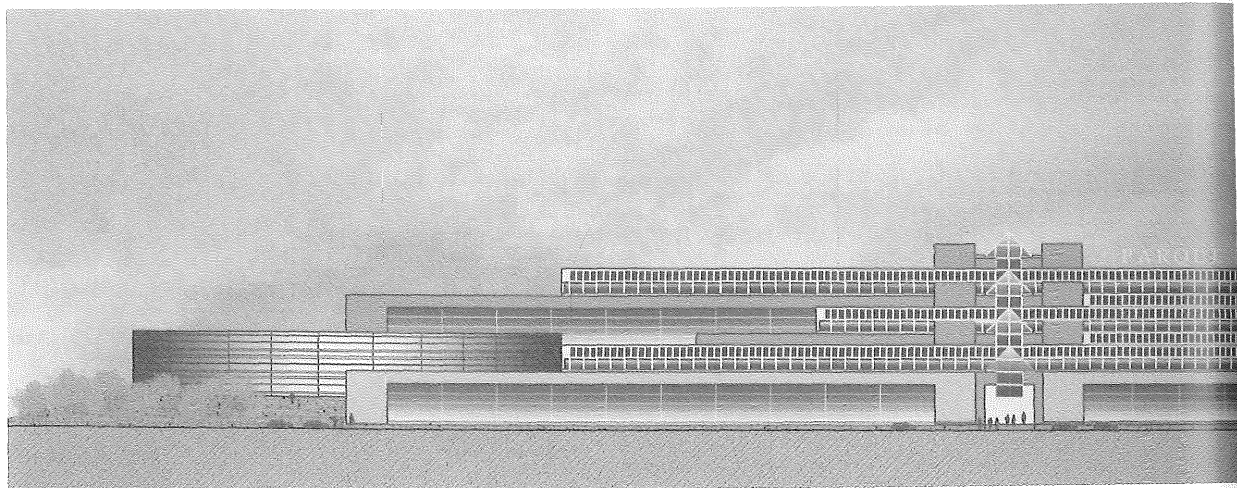
Centro comercial en la estación ferroviaria de Salamanca, Salamanca, 1999



Perspectiva isométrica, alzado principal  
y planta de acceso

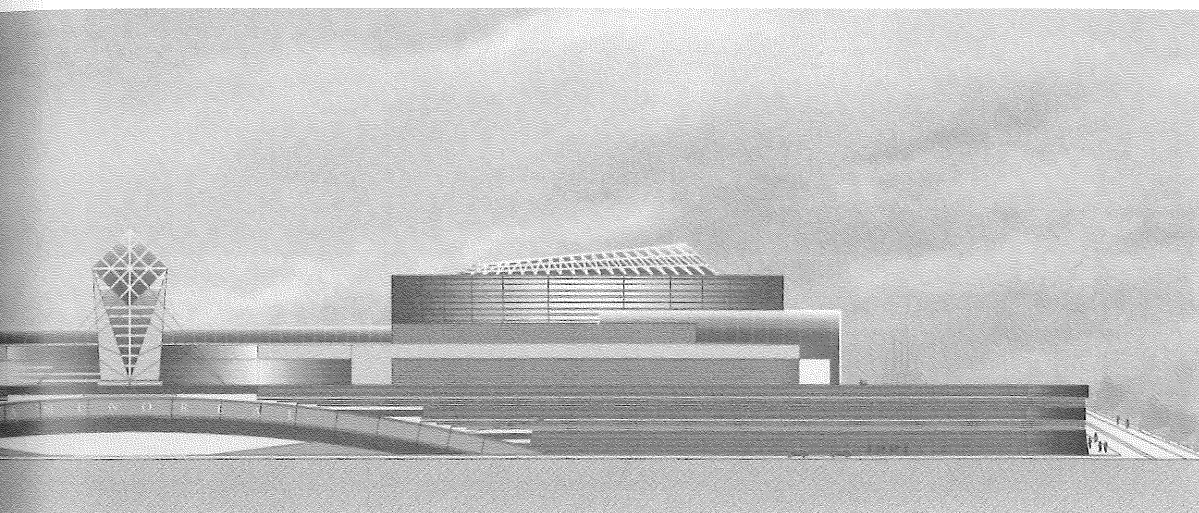
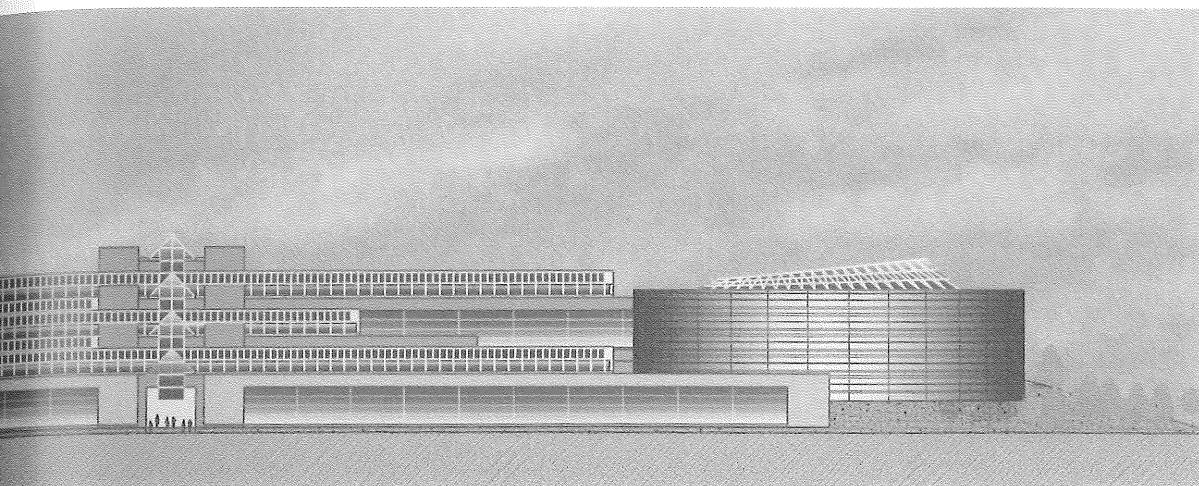
Proyecto de "trámite" para las gestiones administrativas que requiere su construcción posterior. Albergaba la tipología de estos pequeños centros comerciales, cines, restaurantes, tiendas, galerías... Conjunto de nueva construcción vinculado a las dependencias de la antigua estación ferroviaria de Salamanca, no construido según la propuesta.



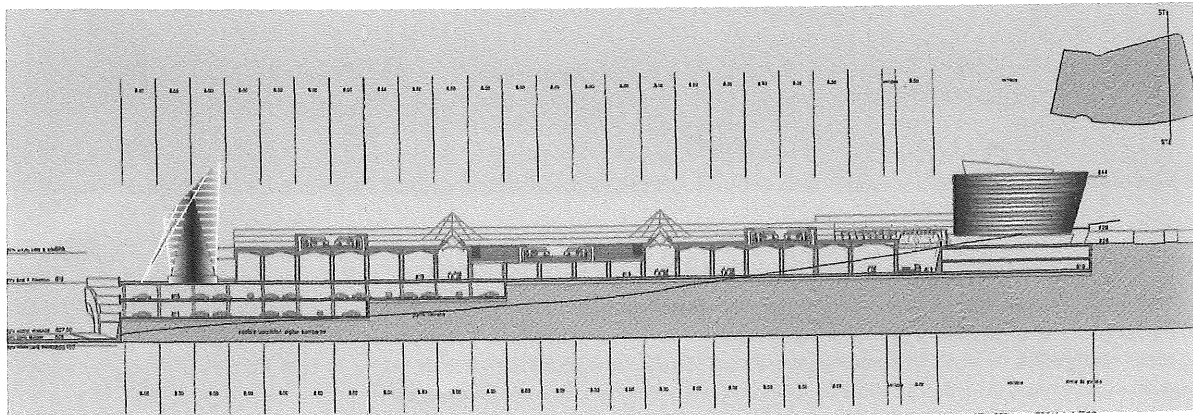
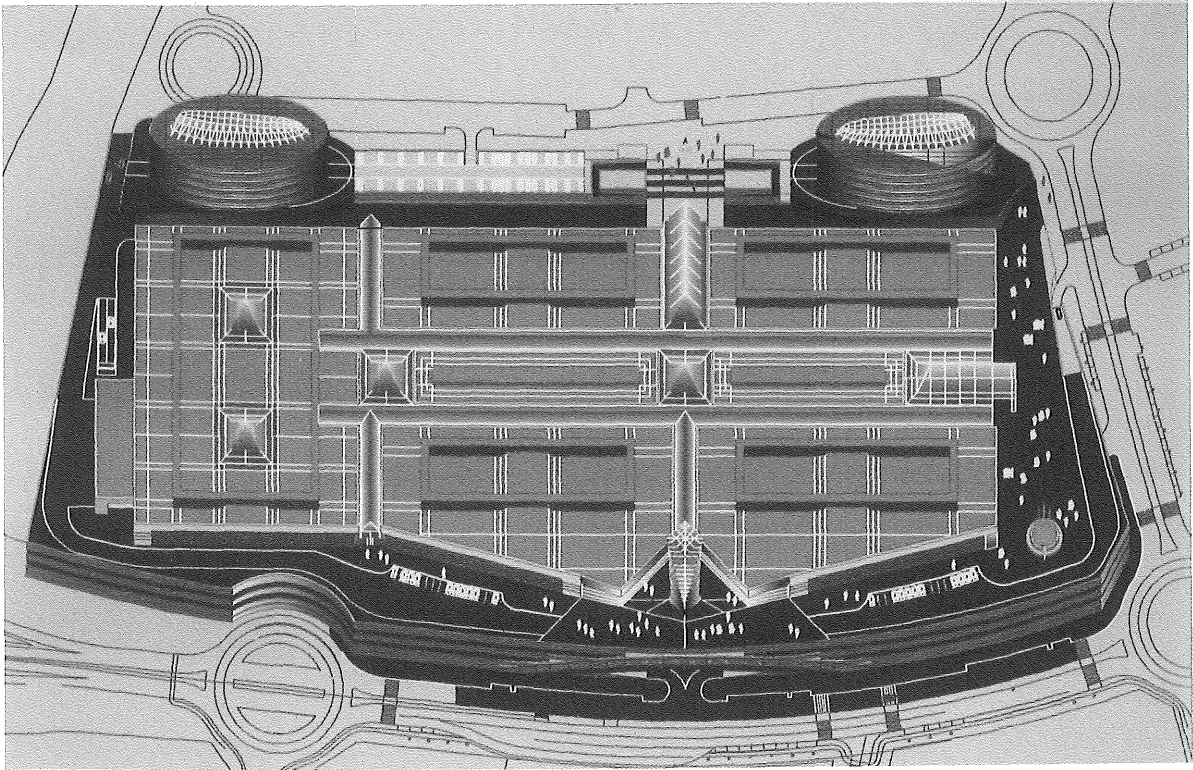


Alzados de las propuestas iniciales,  
Centro Comercial y de Medianas

El conjunto comercial "Camino Real de Salamanca" responde a una propuesta de gran ambición urbanístico-arquitectónica. Situado en la salida oeste (autovía a Portugal), la planta se adapta a la topografía accidentada del solar. El trazado interior recoge evocaciones del mercado itálico al foro romano: plaza del mercado, calle de tiendas, puestos de venta, en la gama requerida hoy por las grandes superficies, espacios de ocio y esparcimiento público en las terrazas superiores y aparcamiento bajo rasante.

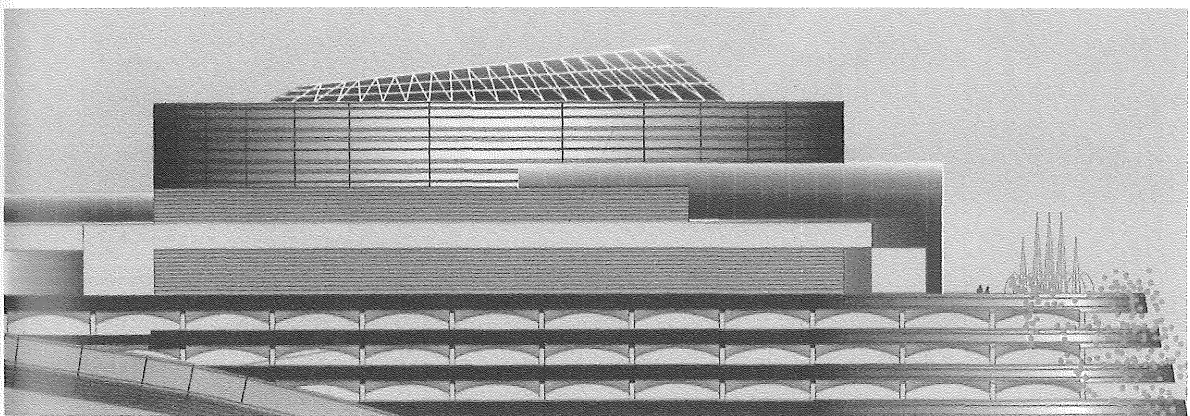
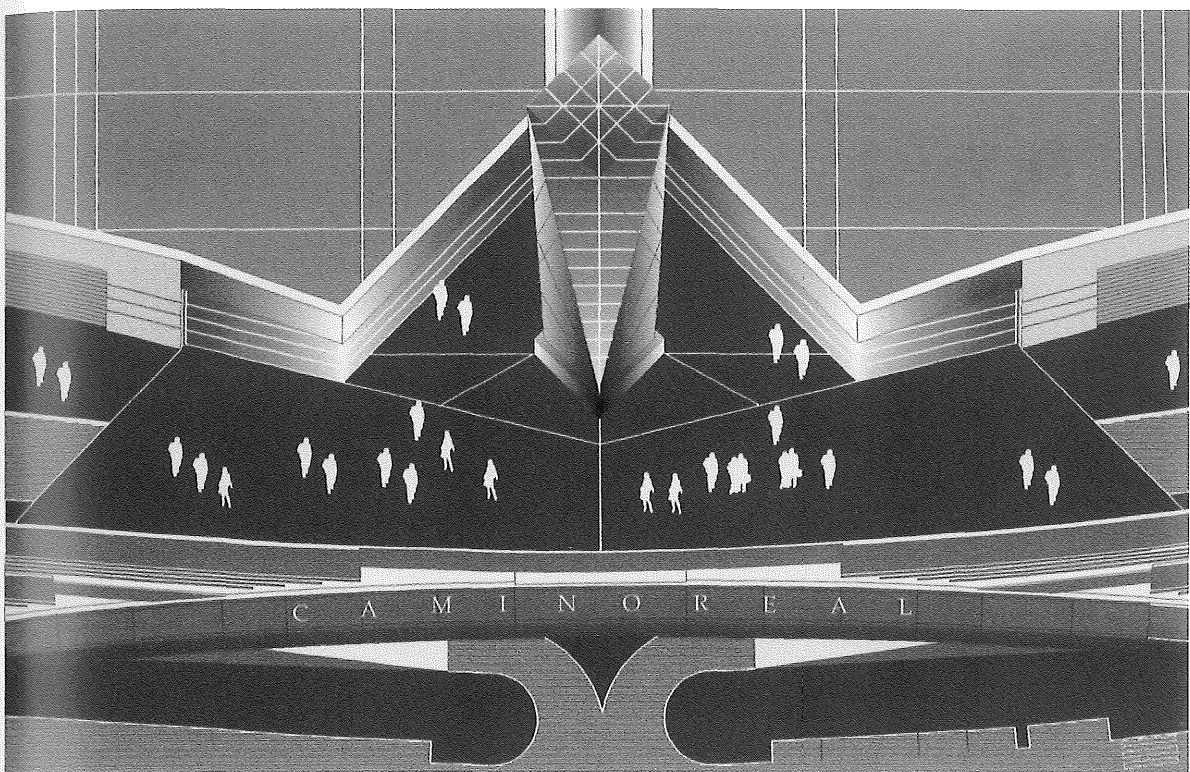






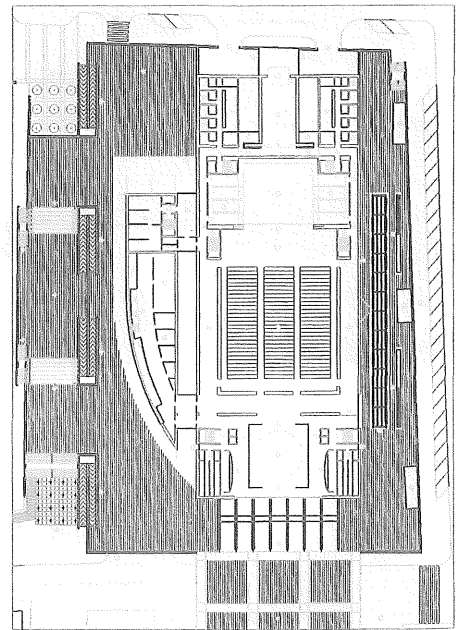
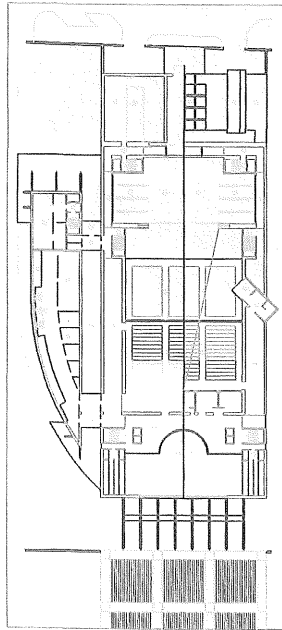
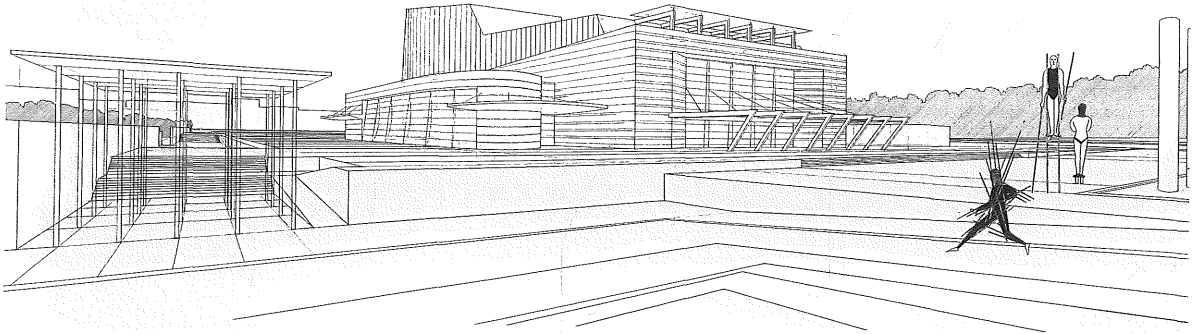
Perspectiva isométrica y sección longitudinal de los proyectos iniciales





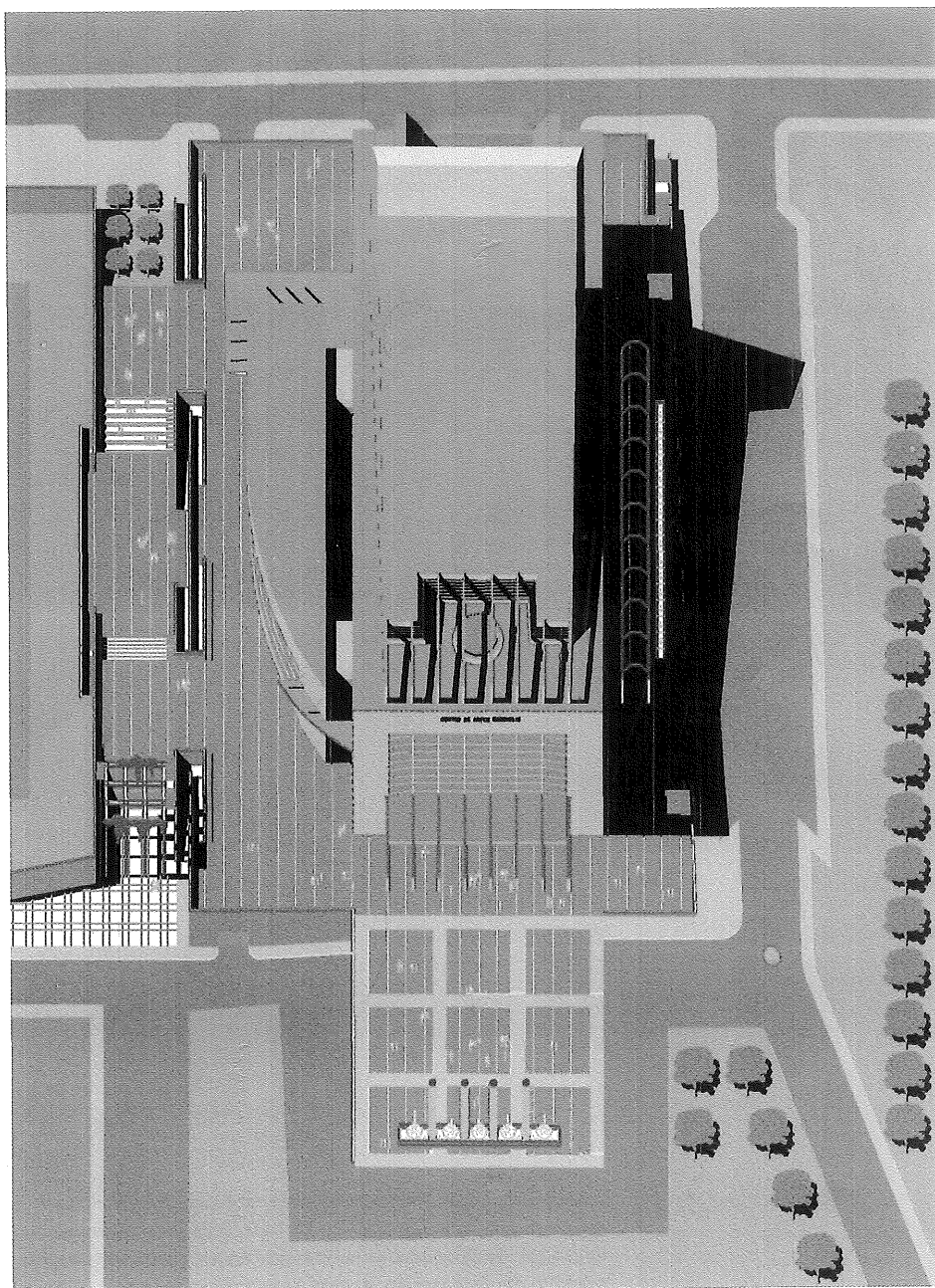
Perspectiva isométrica del mirador urbano, y detalle de la fachada con el cuerpo basamental de aparcamientos

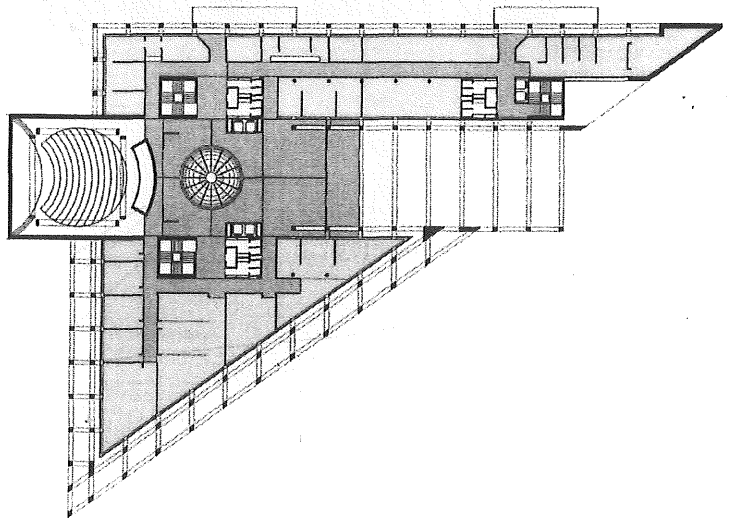
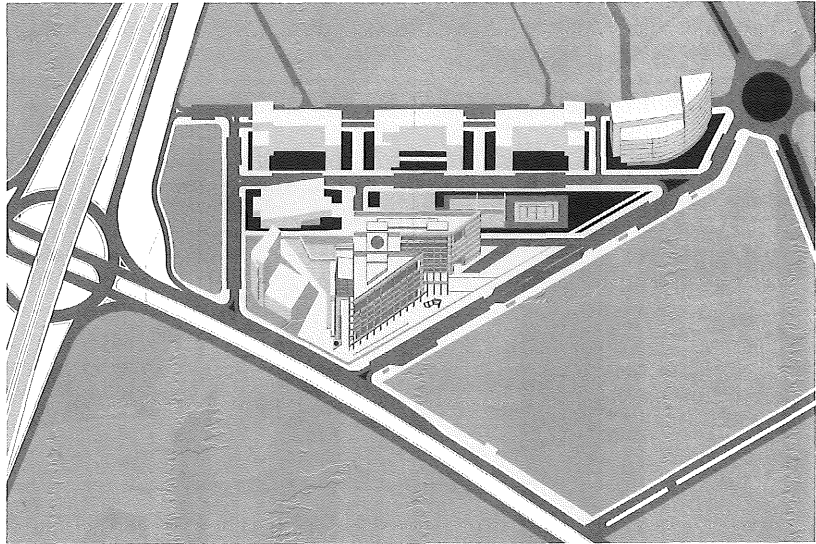
**Centro de Artes Escénicas, Salamanca, 2002 [Concurso nacional]**



Perspectiva, plantas sótano y de accesos,  
y perspectiva isométrica

Situado en la periferia norte de la ciudad, zona de escasa calidad urbana, el proyecto pretende crear un eje-calle de unión con la antigua Prisión (centro de arte en la actualidad) y una pequeña plaza, al objeto de remodelar el conjunto de los dos edificios en un entorno atractivo de espacio ciudadano.

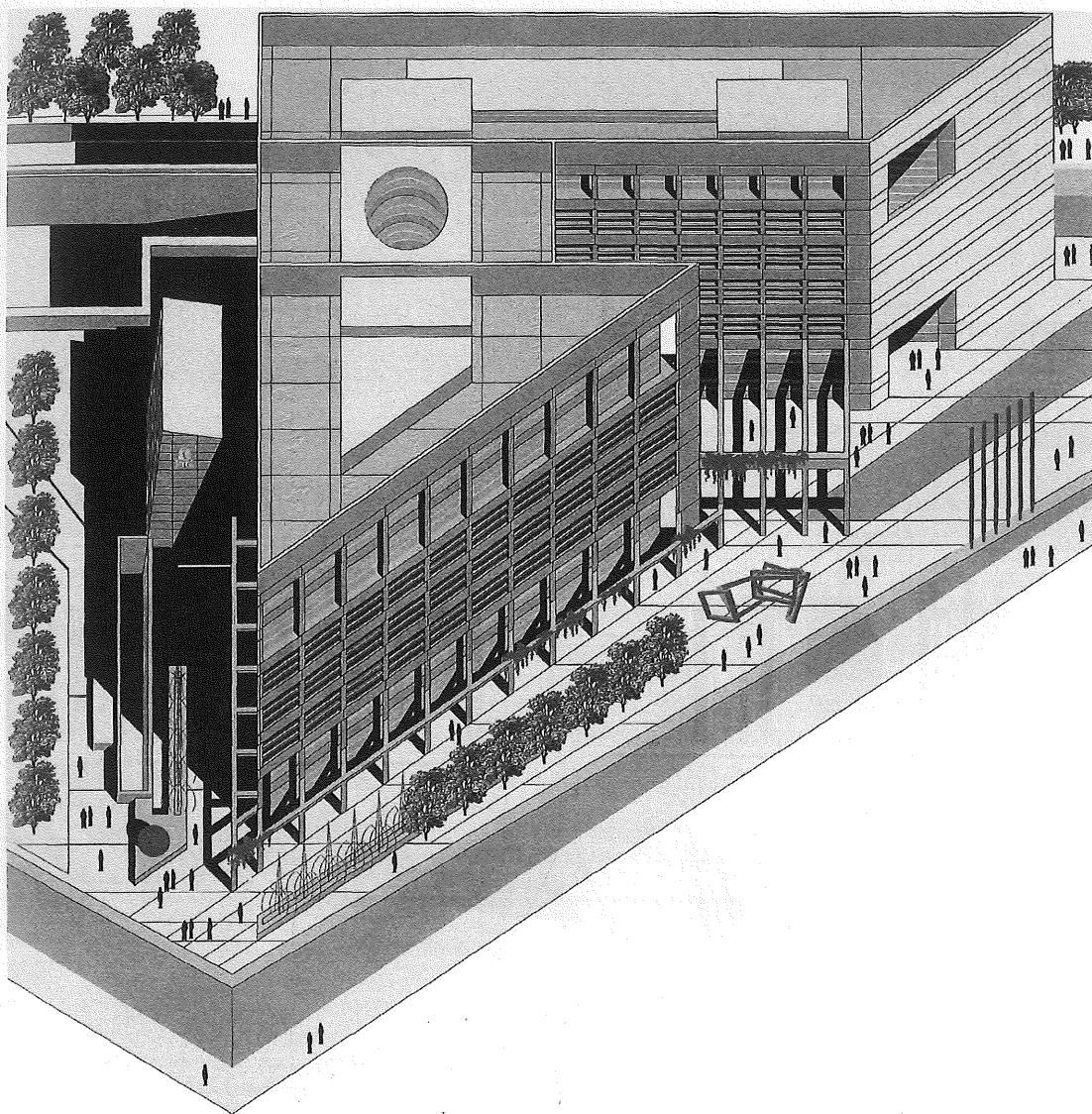




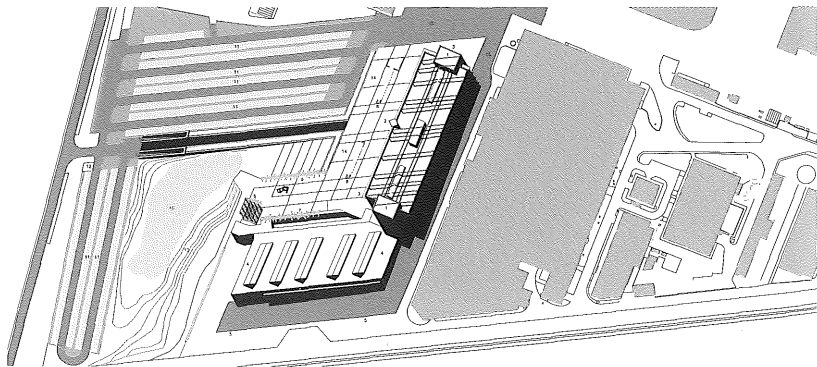
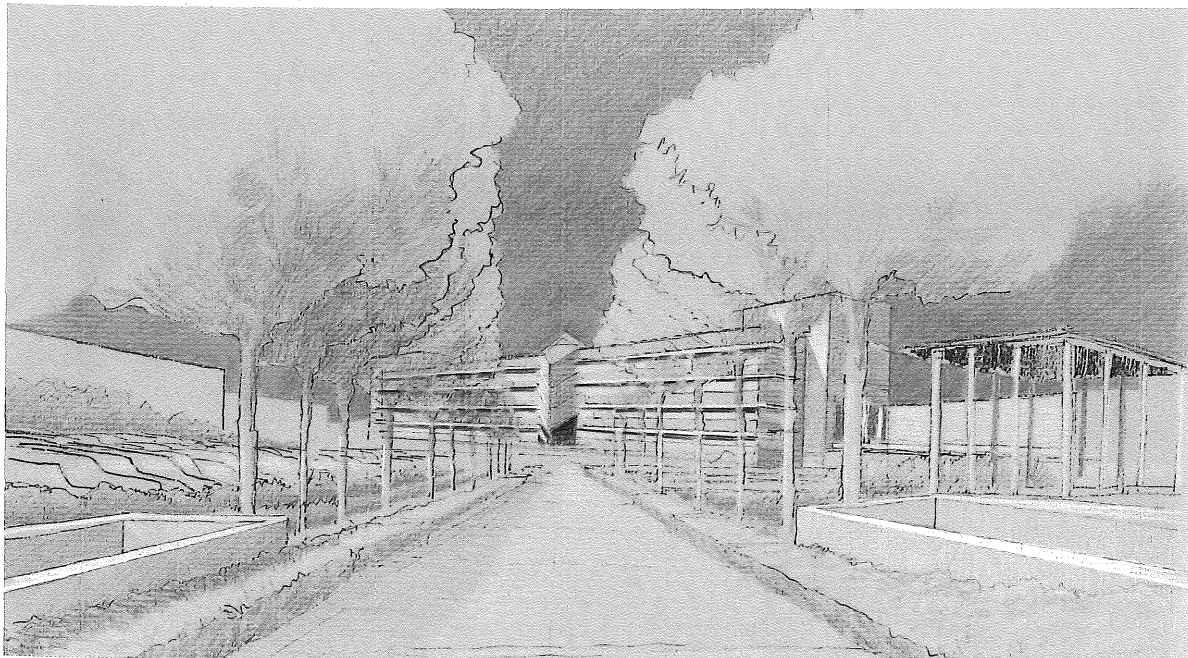
Volumetría isométrica del edificio y Planta de accesos

Proyecto inscrito en el entorno del crecimiento urbano que pretende formalizar al mismo tiempo una operación de planificación inmobiliaria. Sede para los servicios de la institución ordenados en una geometría de sencilla volumetría, triángulo y paralelepípedos que componen un ambiente sobrio de tránsitos y estancias para la gestión burocrática.



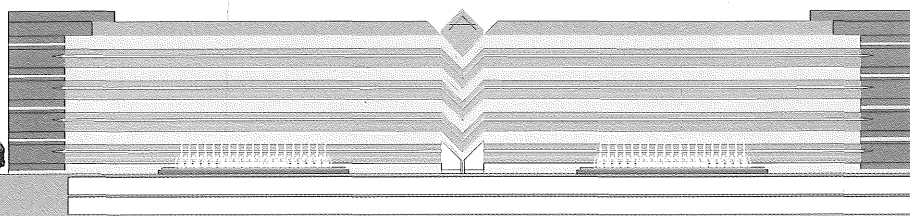
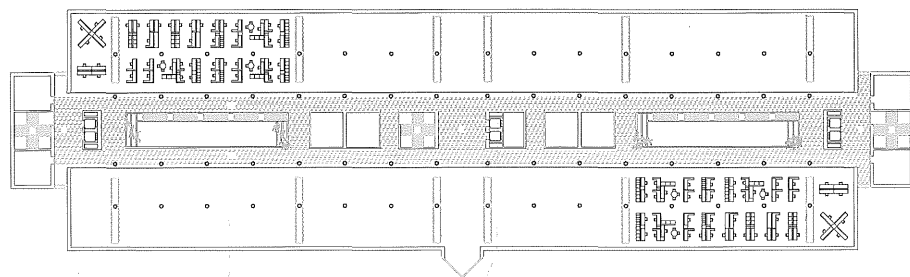
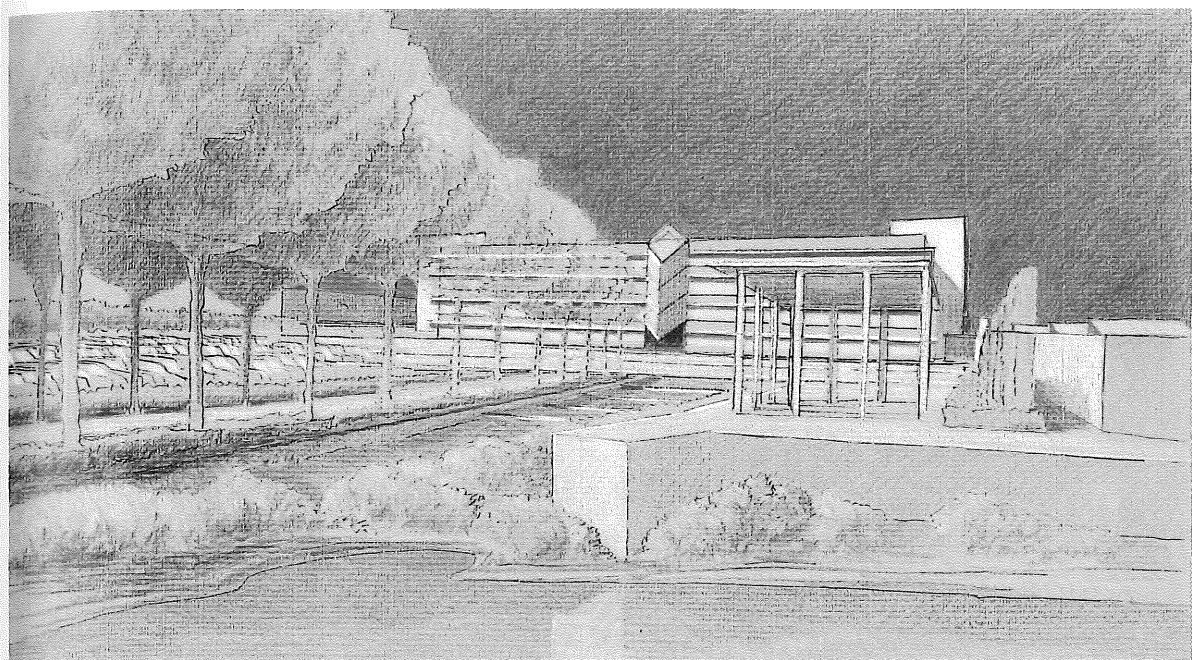






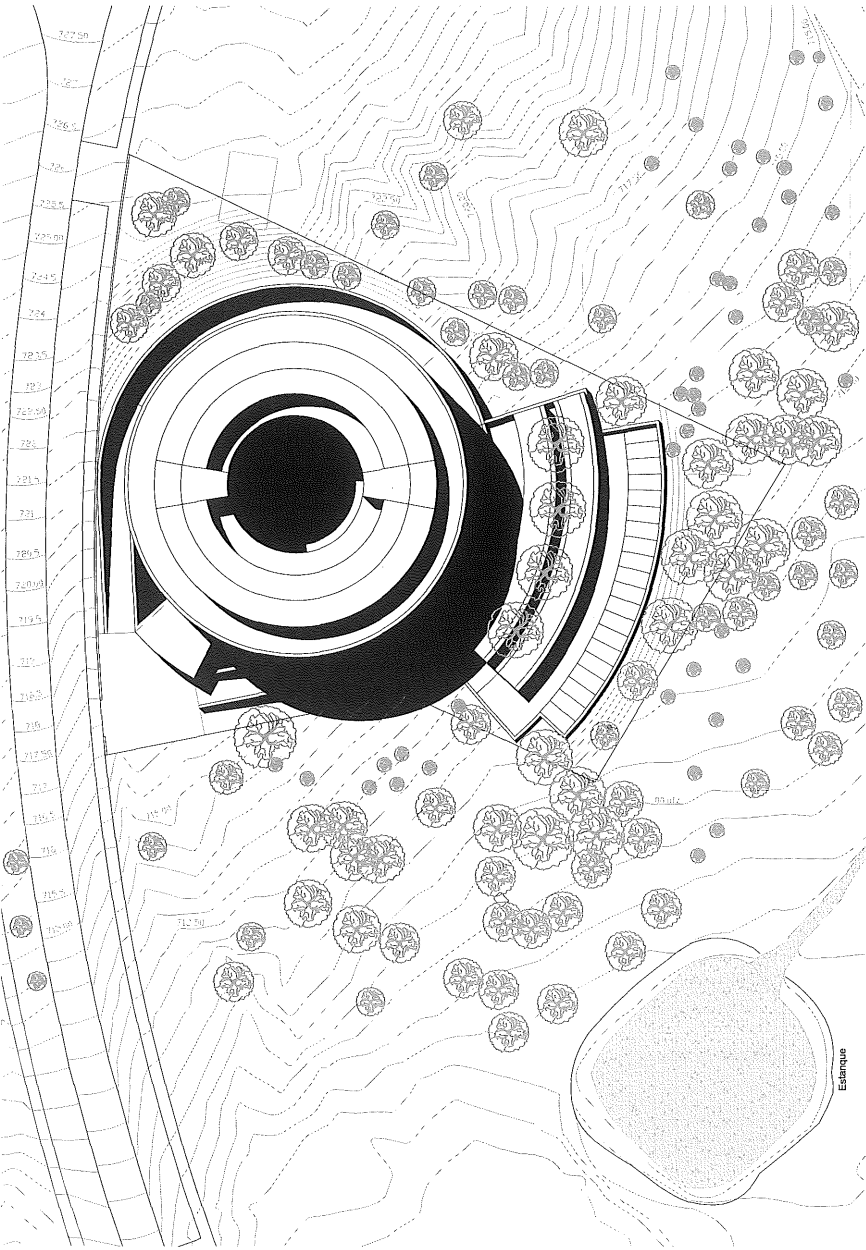
Planta general, y Acceso arbolado

En una zona de alta densidad de instalaciones industriales y tecnológicas del sur de Madrid, los croquis iniciales aspiraban a crear una isla de “jardinería paisajista” alrededor de un paralelepípedo transparente, donde albergar la población gerencial y administrativa de la empresa, haciendo patente que la geometría euclidiana no representa un gesto arcaico en las modalidades del espacio tecnocientífico de la arquitectura de hoy. Esfuerzo banal dentro de la mediocre sensibilidad que administra la gestión de tantas corporaciones.

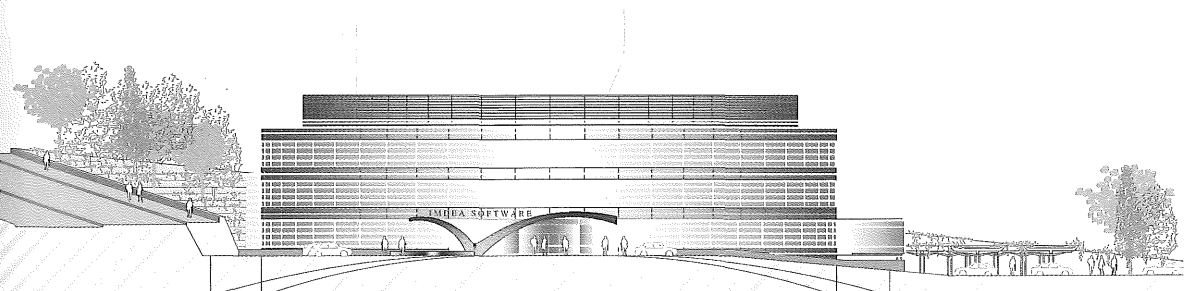
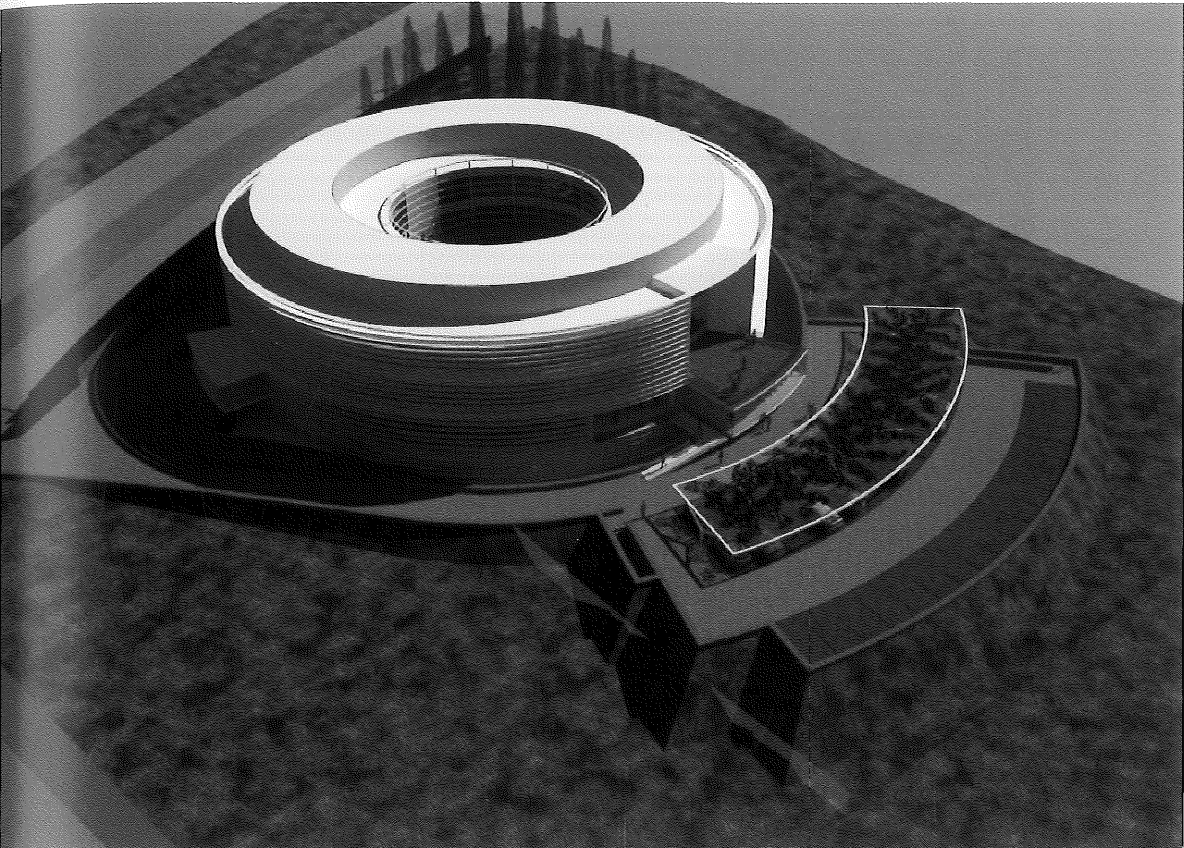


Vista desde el umbráculo, planta general y alzado

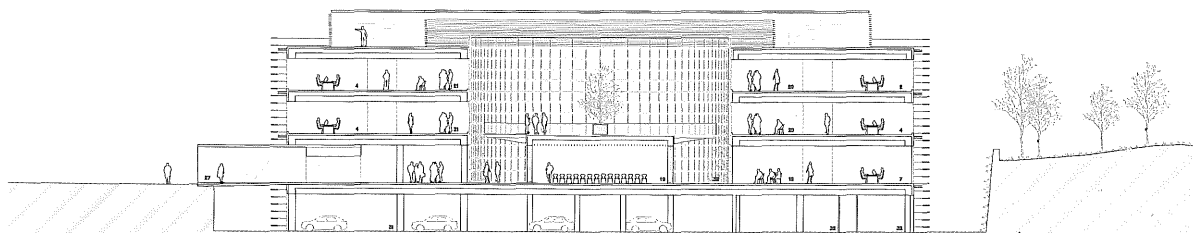
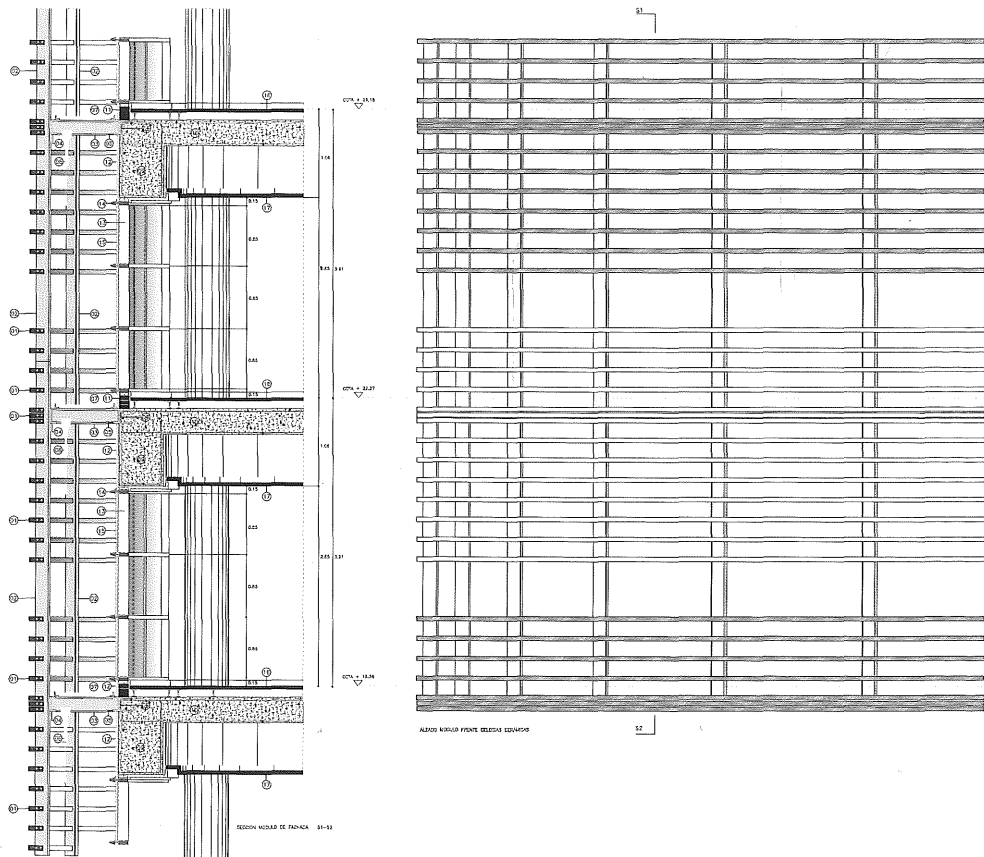
Edificio IMDEA-Software de Investigación Singular para la Comunidad de Madrid, Madrid, 2007  
[Segundo Premio en concurso restringido]



Planta de situación

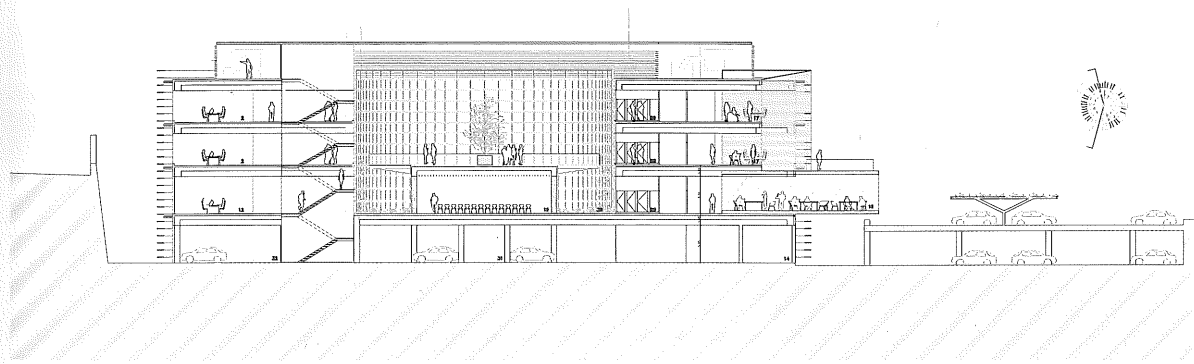
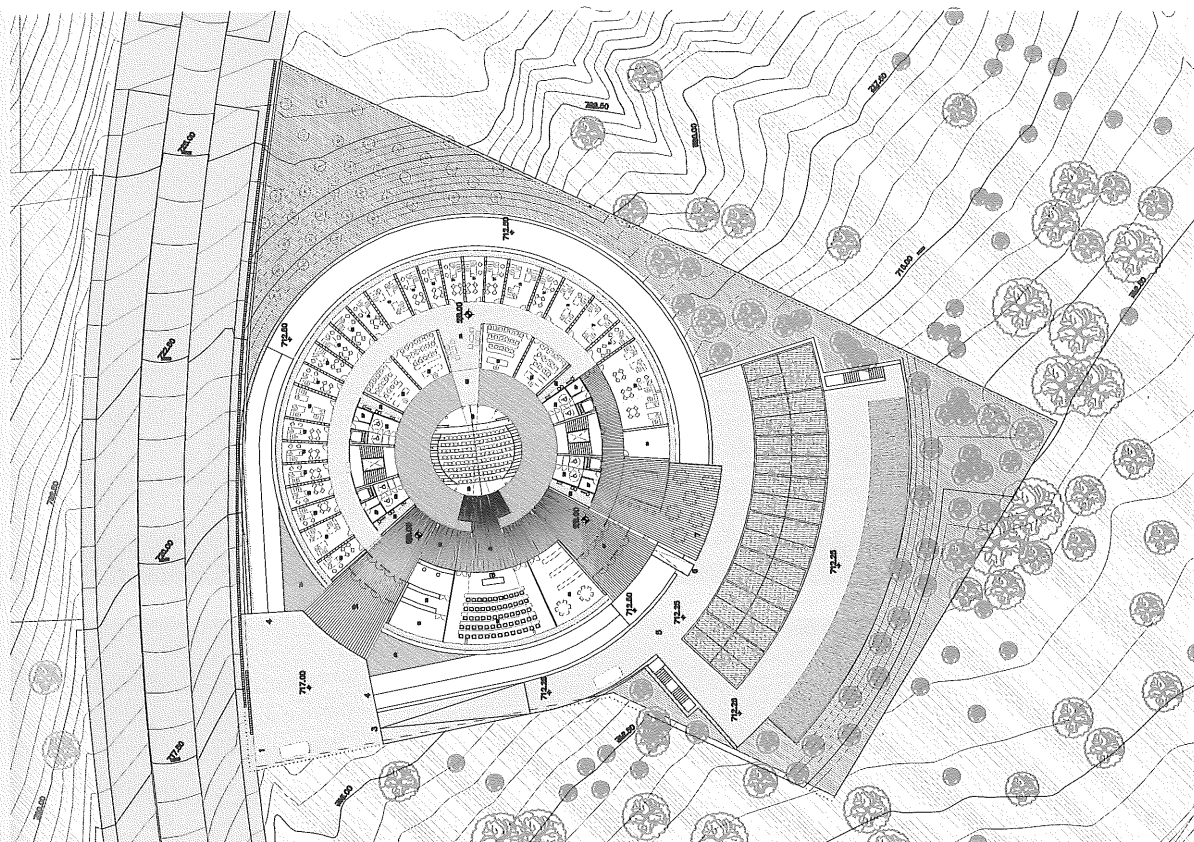


Infografía volumétrica, y alzado del edificio enclavado en la topografía del terreno

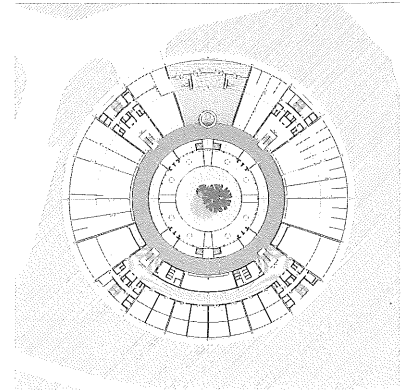
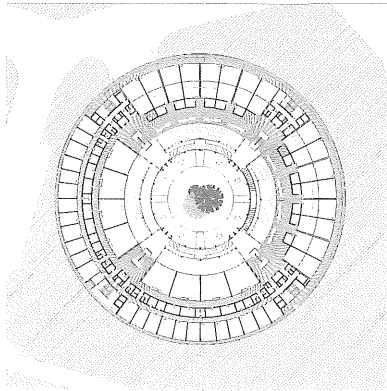
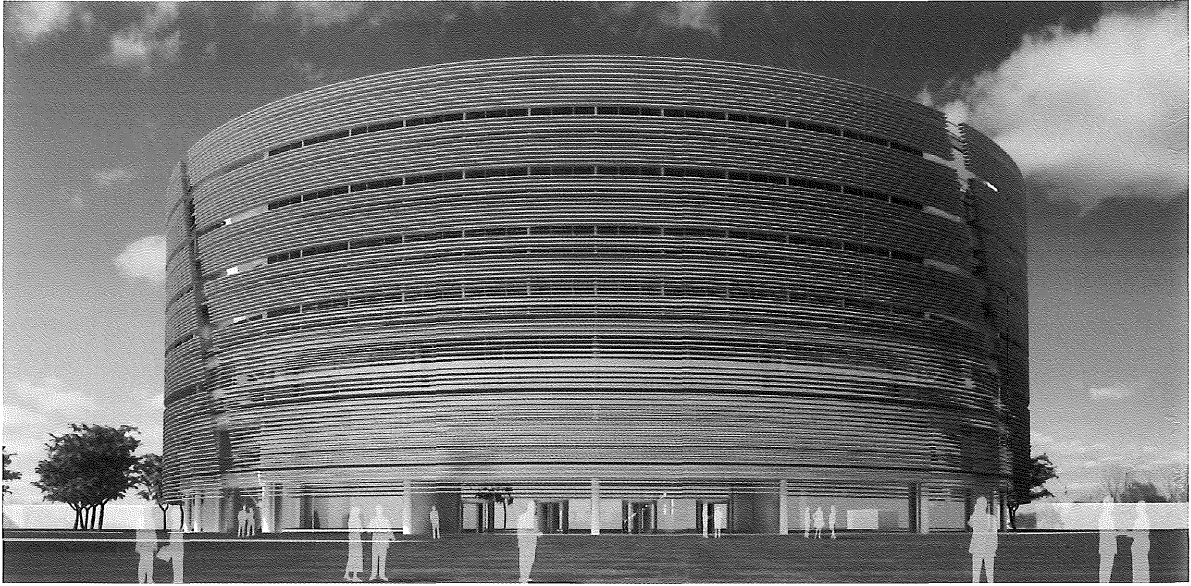


Detalle de la celosía de cerramiento, y sección





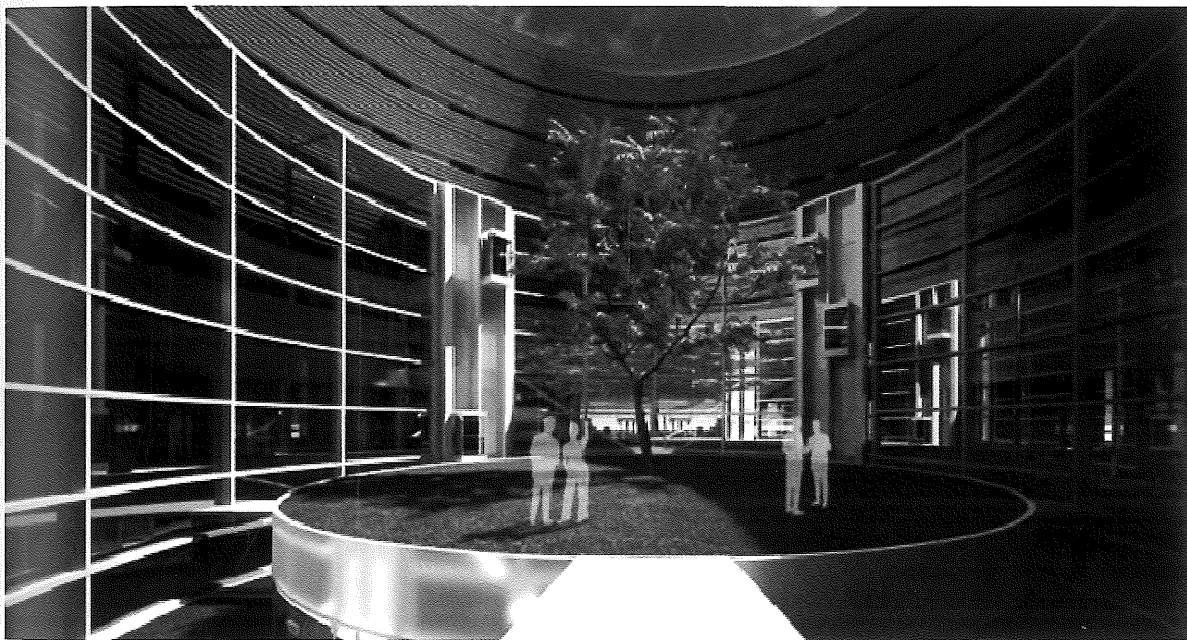
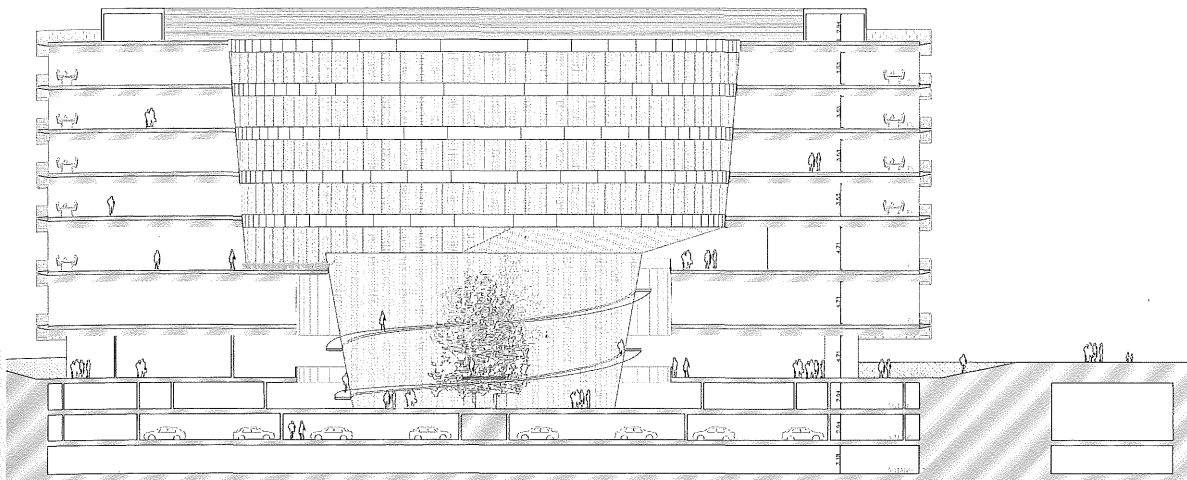
Planta tipo, y sección



Infografía del conjunto, y plantas

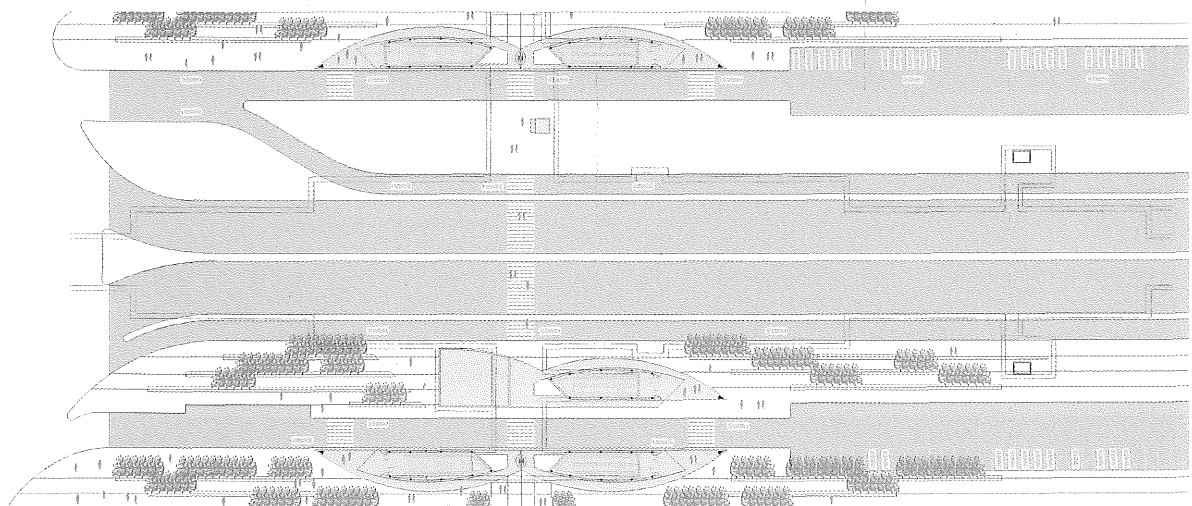
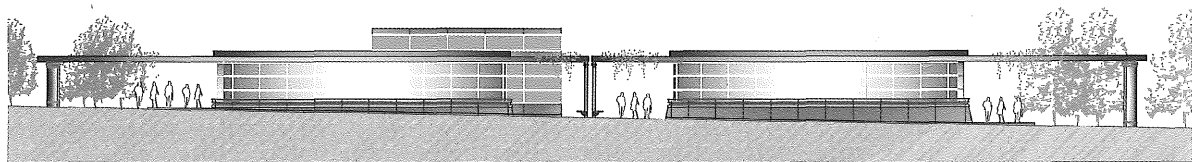
El modelo de edificio institucional metropolitano ha consagrado la arquitectura como arte de la imagen mediática. De ahí nace la dificultad de ordenar los cambios permanentes de los usos y funciones con la reiterativa persistencia de determinadas tipologías formales, como ocurre en el conjunto del Campus de la Justicia, al que pertenece la propuesta para el concurso de proyecto y obra de los Juzgados Social y Mercantil.

No obstante, la conjunción de la alta tecnología y los alardes político-publicitarios a veces permite proyectar la arquitectura desde los postulados de la “alegoría inesperada”, que Walter Benjamin vaticinara con intuición prematura.

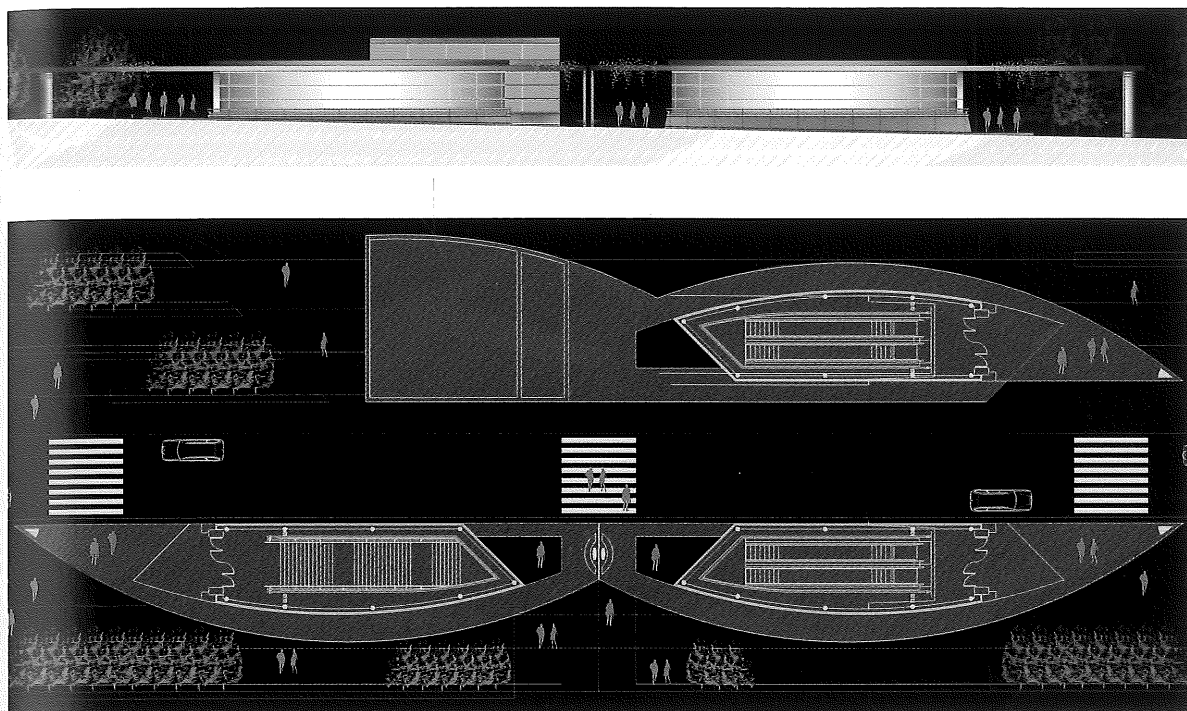


Sección por el patio interior (como plaza), e infografía de la plaza y los alzados interiores

Estación intermodal de Valdebebas, Madrid, 2008

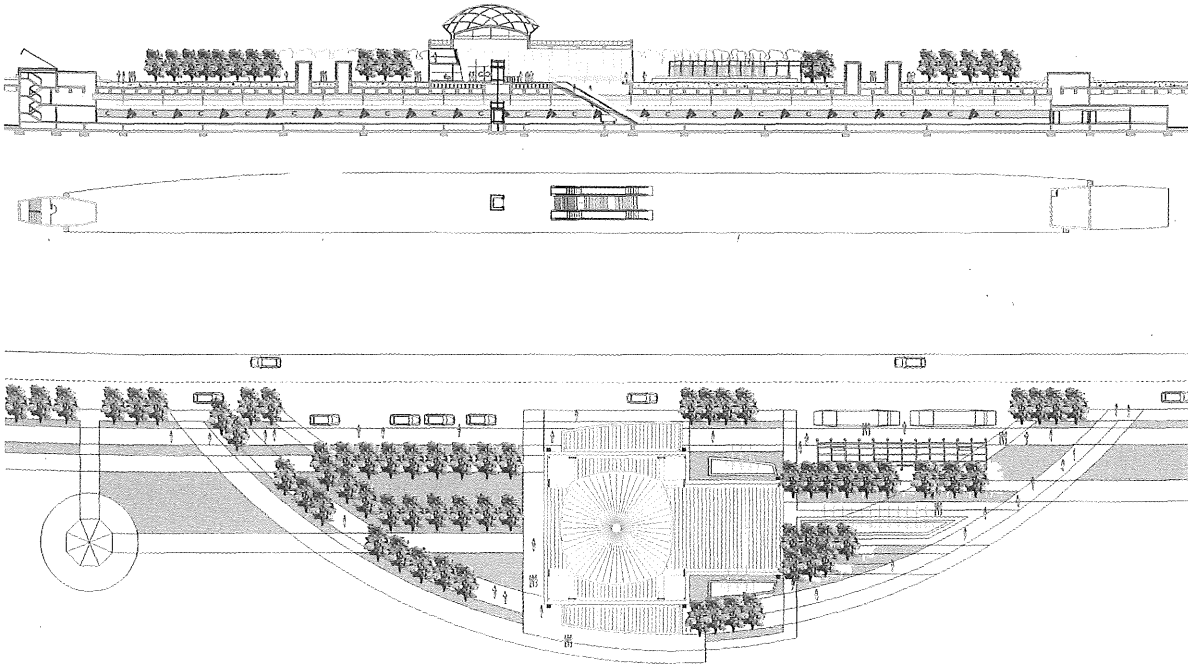


Plantas de ordenación general

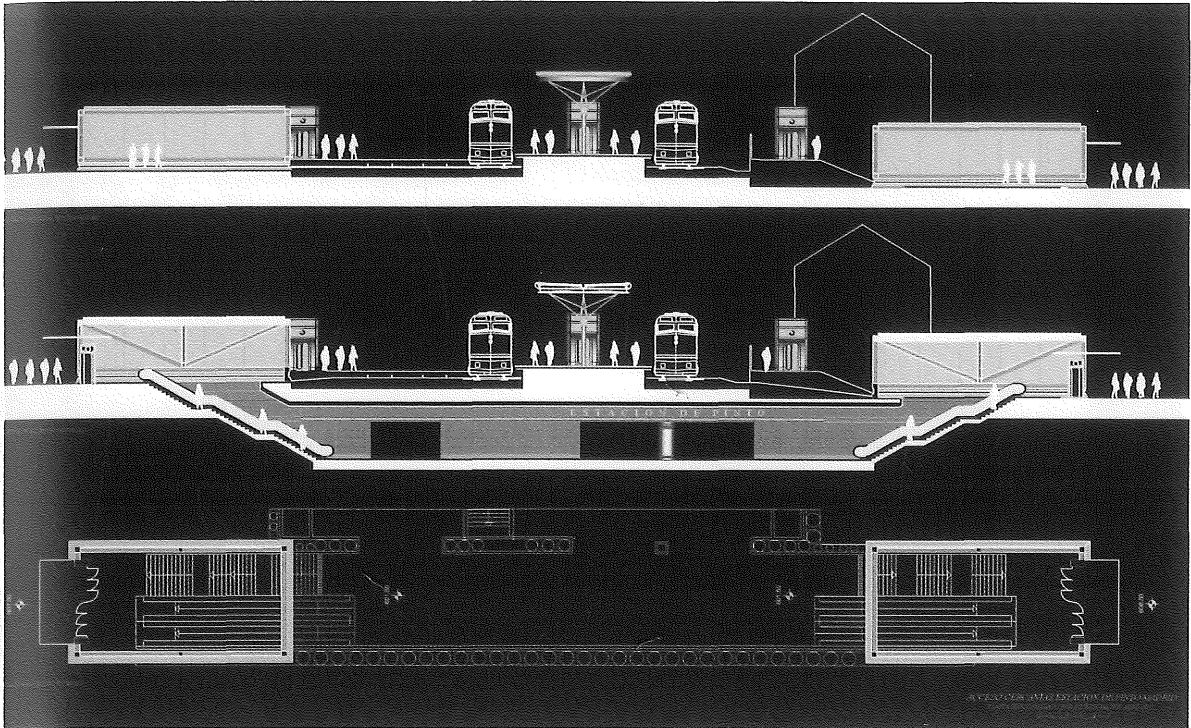


Alzado de salidas mecánicas y peatonales y Plantas de acceso desde andenes

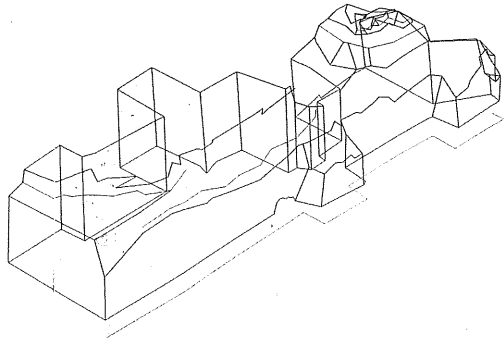




Vista del acceso, sección y planta de ordenación general

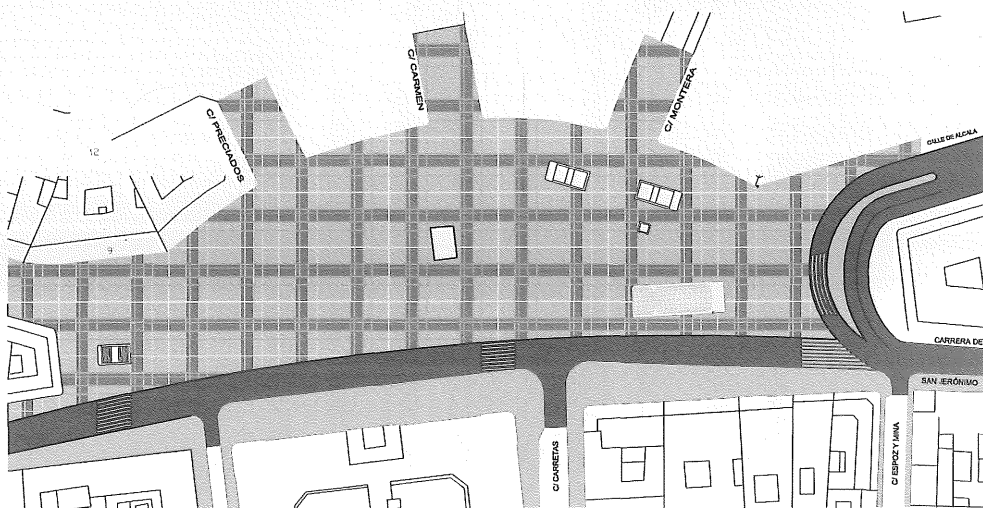


Secciones transversales y planta del paso inferior

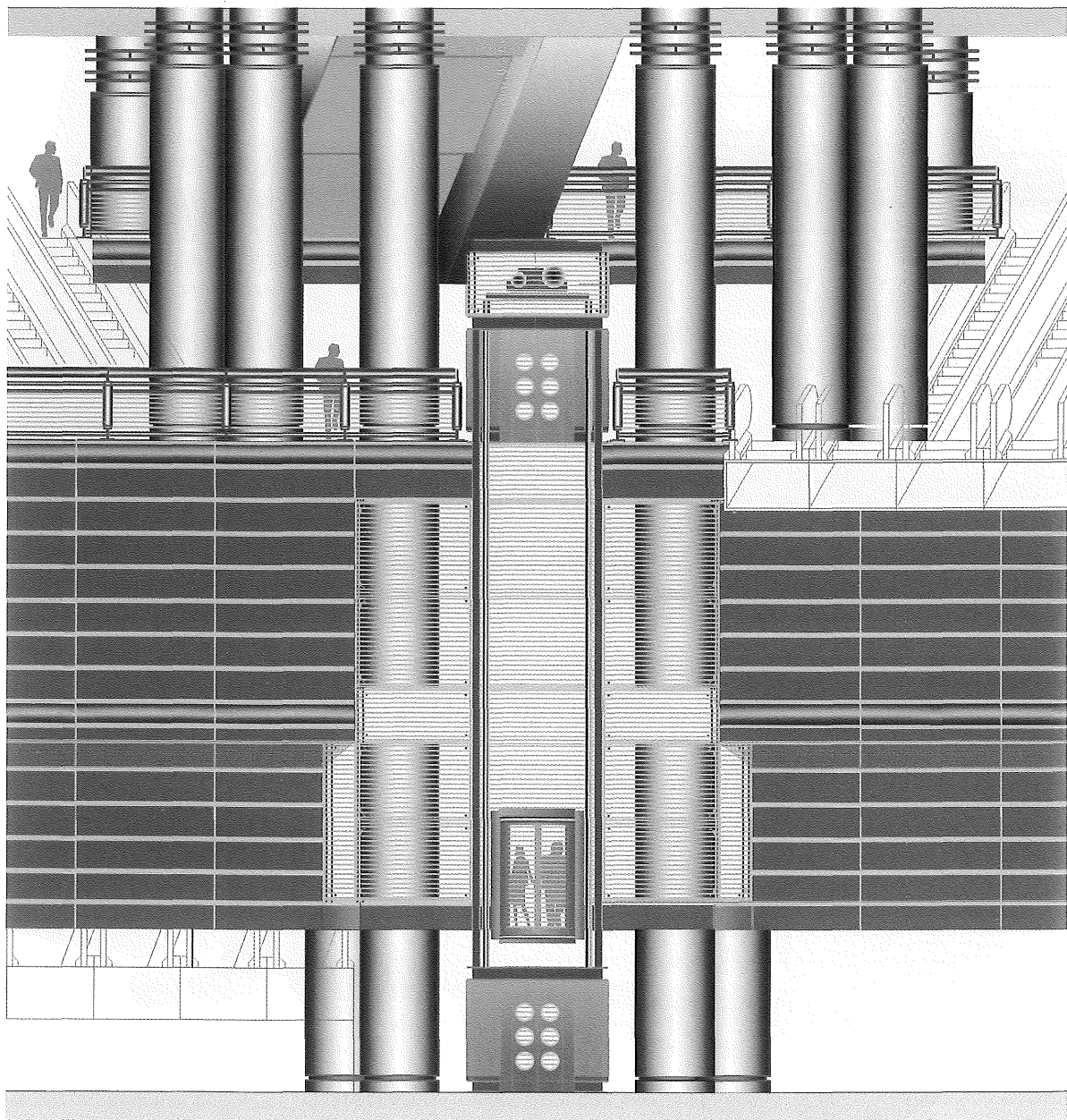


Acceso cubierto desde la Puerta del Sol, volumetría de las ruinas de la iglesia del Buen Suceso, vista aérea de las obras, y propuesta no realizada de pavimentación de la plaza

La estación de Sol (Puerta del Sol) responde a un gran y complejo proyecto de ingeniería subterránea realizado por los Servicios Técnicos del Ministerio de Fomento. Es de señalar la “caverna de andenes”: 207 metros de longitud, 20 de anchura y 15 de altura, donde se sitúa una plataforma de tránsito, mezzanina que sirve de acceso y salida de viajeros. Completa esta intervención parcial de diseño arquitectónico la museografía de las ruinas encontradas de la iglesia del Buen Suceso (siglo XIX)

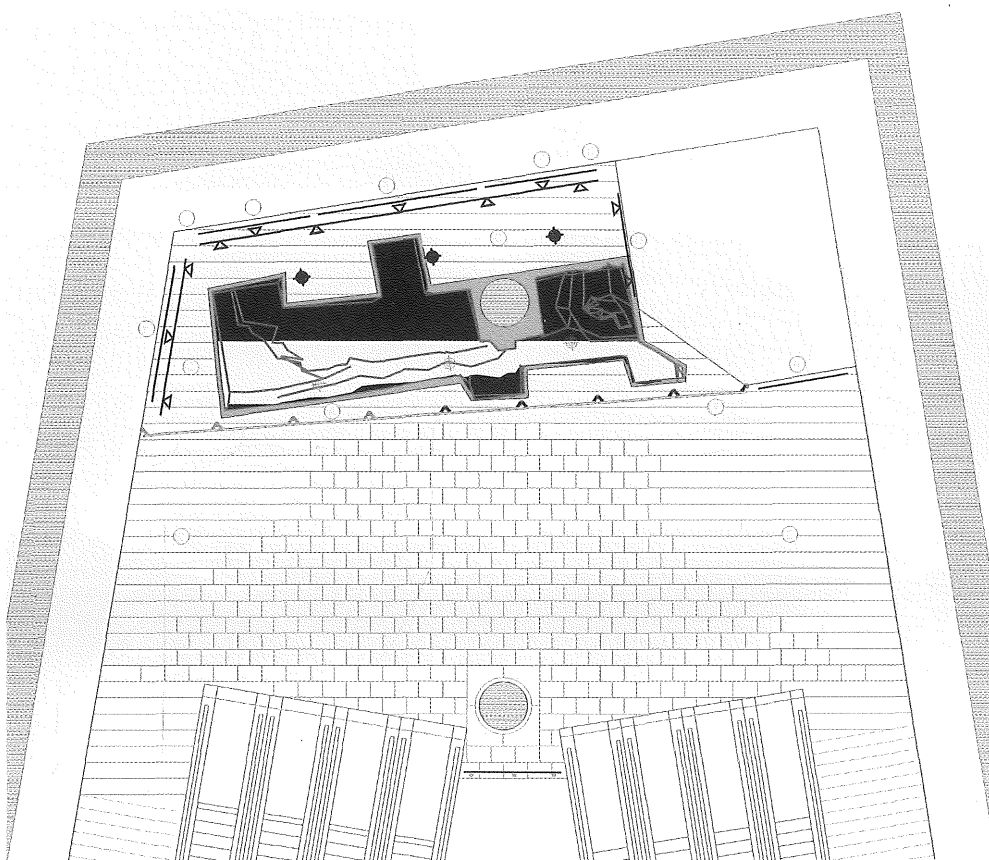




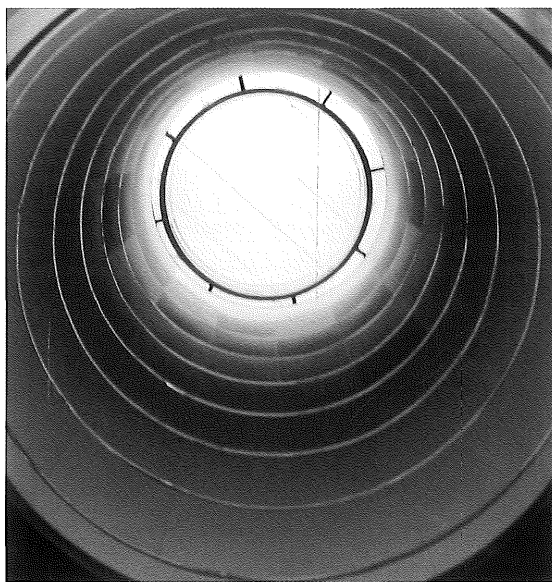
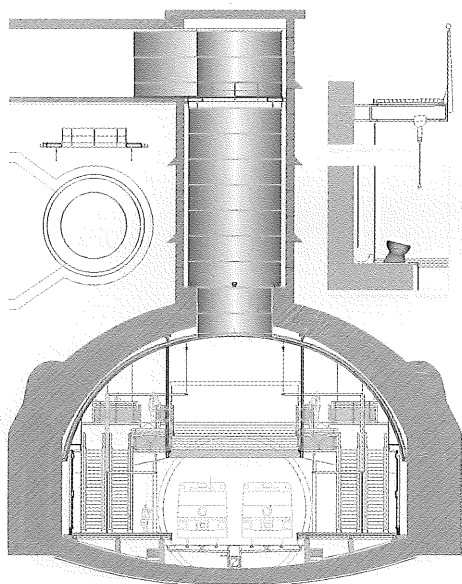


Detalle de la sección interior de acceso a la planta de andenes





Museografía de las ruinas: detalles de la sección y la planta con las ruinas de la iglesia del Buen Suceso



Detalle de la sección del túnel, con la mezzanina y uno de los pozos de ventilación, y vista de la plataforma de acceso a los andenes



Vaciado de la "caverna" durante las obras de construcción, y vista de la mezzanina y sus accesos desde la cota de andenes